عُبَیْدِ غوثؑ و خواجہ، رضاؔ و کُل اولیاء
مُحمّد جمال الدّین خاں قادری رضوی
ضلع بہرائچ شریف یو. پی. الہند
موبائل نمبر : ← 7860520899

سُنّی اسلامک قاعدہ

SUNNI ISLAMIC QAIDA

WITH URDU & ENGLISH TRANSLATION

عُبَیْدِ غوثؑ و خواجہ، رضاؔ و کُل اولیاء
مُحمّد جمال الدّین خاں قادری رضوی
ضلع بہرائچ شریف یو. پی. الہند
موبائل نمبر : ← 7860520899

COMPILED BY :
HAFIZ-O-QARI MOHAMMED YUSUF QADRI (HAJI ALI)

Head Office
BARKATI ISLAMIC CENTRE
Kailash Apartment, Barkati Masjid,
Mumbai Central, Mumbai - 400 008.
E-mail: yusuf@isssindia.com

ہیڈ آفس
برکاتی اسلامک سینٹر
برکاتی مسجد کیلاش اپارٹمنٹ ممبئی سینٹرل ممبئی ۸۔
E-mail: yusuf@isssindia.com

نام کتاب	:	**سنی اسلامک قاعدہ ۔ ترتیب جدید**
مرتب	:	حافظ وقاری محمد یوسف قادری ابن عبدالغنی (حاجی علی ممبئی)
حذف واضافہ	:	حافظ وقاری محمد یوسف قادری ابن عبدالغنی (حاجی علی ممبئی)
پروف ریڈنگ	:	حضرت مولانا مقصود اختر امجدی و حضرت مولانا عبدالکلام امجدی
ناشر	:	**برکاتی اسلامک سینٹر، ممبئی**
طباعت	:	دہم
سن اشاعت	:	۲۰۱۹ء
قیمت	:	۱۲۰/-

ملنے کا پتہ

مدرسہ اہلسنت حاجی آدم صدیق سنی بڑی مسجد مدنپورہ ، ممبئی ۔ ۴۰۰۰۰۸

Mob. 9867688203

عُبَیْدِ غوثؔ وخواجہ، رضاؔ وکُل اولیاء
مُحمّد جمال الدین خان قادری رضوی
ضلع بہرائچ شریف یو. پی. الہند
موبائل نمبر : ← 7860520899

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ (بخاری ومسلم)

Best Among You Is One Who Learend to Read The Qur'an And Taught Others. (Bukhari, Muslim)

بچوں کی تعلیم قرآن کے لئے مع تجوید وقرأت آسان زبان میں

سنی اسلامک قاعدہ

SIMPLIFIED RULES OF TAJWEED

مع طریقہ تعلیم وضروری قواعد

By Hafiz-o-QARI MOHAMMAD YUSUF QADRI (Haji Ali)

مرتب حافظ وقاری محمد یوسف قادری (حاجی علی)

Published By
BARKATI ISLAMIC CENTRE
H.O. Kailash Apartment, Barkati Masjid, Mumbai Central, Mumbai - 400 008.

CHARACTER OF WORD
حروف کے مخارج کا بیان

مخرج کس کو کہتے ہیں ؟ جس جگہ سے حروف ادا ہوتا ہے اس کو مخرج کہتے ہیں۔

ء ہ ۔ع ح ۔غ خ شروع حلق سے ہمزہ ھا ، درمیان حلق سے عین، حا آخر حلق سے غین، خا ادا ہوتا ہے۔

ق جڑ زبان تالو سے مل کر قاف ادا ہوتا ہے اور اسکے بعد ہی کاف ادا ہوتا ہے۔

ج ۔ش ۔ی بیچ زبان تالو سے مل کر جیم، شین، یا (غیر مدہ) ادا ہوتی ہے۔

ض کنارۂ زبان ڈاڑھ سے مل کر ضاد ادا ہوتا ہے۔

ل کنارۂ زبان مسوڑھے سے مل کر لام ادا ہوتا ہے۔

ن سرا زبان تالو سے مل کر نون ادا ہوتا ہے۔

ر پشت زبان قریب سرا زبان تالو سے مل کر را ادا ہوتی ہے۔

ت ،د ،ط ،ث ،ذ ،ظ سرا زبان اوپر کے سامنے والے دانتوں کی جڑ سے تا، دال، طا ادا ہوتے ہیں اور انہیں دانتوں کا سرا اور سرا زبان مل کر ثا، ذال، ظا، ادا ہوتے ہیں۔

ز ،س ،ص نوک زبان اوپر نیچے کے دانتوں سے مل کر زا، سین، صاد ادا ہوتے ہیں۔

ف اوپر کے دانتوں کا کنارہ نیچے کے ہونٹ سے مل کر فا، ادا ہوتا ہے۔

ب ،م ،و دونوں ہونٹ سے مل کر با، میم اور کچھ کھلا رہ کر واؤ (غیر مدہ) ادا ہوتا ہے۔

(الف) حلق کی خالی جگہ سے الف اور بیچ زبان تالو کی خالی جگہ سے یا، مدہ اور ہونٹ کی خالی جگہ سے واؤ مدہ ہوتا ہے۔

ARABIC PRONOUNCIATION (MAKHRAJ)

TAJWEED : Tajweed is to pronounce and read every letter correctly.

MAKHRAJ : The place from where a letter comes out from mouth is called makhraj. They come out from 17 makhraj and there are 29 Arabic letters {Singular Makhraj - Plural Makhaarij}

1. THE MAKHRAJ OF ا
ا comes out from the empty space of the mouth.

2. THE MAKHRAJ OF ء لا
The makhraj of. ء - لا aa comes out from that part of the throat which is nearest to the chest.

3. THE MAKHRAH OF ع ح
ع - ح comes out from the center of the throat.

4. THE MAKHRAJ OF غ خ
The makhraj of غ - خ comes out from that part of the throat which is nearest to the mouth.

5. THE MAKHRAJ OF ق
The makhraj of ق comes out when the raised back portion of the tongue touches the top of mouth.

6. THE MAKHRAJ OF ك
The makhraj of ك comes out when the lower back portion of the tongue touches the top of mouth.

7. THE MAKHRAJ OF ش ج ي
Tha makhraj of ج - ش - ي comes out when the center of the tongue touches the top of the mouth.

8. THE MAKHRAJ OF ض
Tha makhraj of ض comes out when the side of the tongue touches the roots of the top back teeth.

9. THE MAKHRAJ OF ل
The makhraj of ل comes out when the edge of the tongue touches the gums of all the top front teeth.

10. THE MAKHRAJ OF ن
The Makhraj of ن comes out when the front part of the tongue touches the top of mouth.

11. THE MAKHRAJ OF ر
The Makhraj of ر comes out when the behind curve portion of the tongue closest to the front part of the tongue touches to the top of the mouth.

12. THE MAKHRAJ OF د ت ط
The makhraj of د - ت - ط comes out when front of the tongue touches the roots of the front two teath.

13. THE MAKHRAJ OF ث ذ ظ
The makhraj ظ - ذ - ث comes out when the tip of the tongue touches the edge of the 2 top front teeth.

14. THE MAKHRAJ OF س ز ص
The makhraj ز - س - ص comes out when the tip of the tongue touches the edges of the 2 top and 2 bottom front teeth.

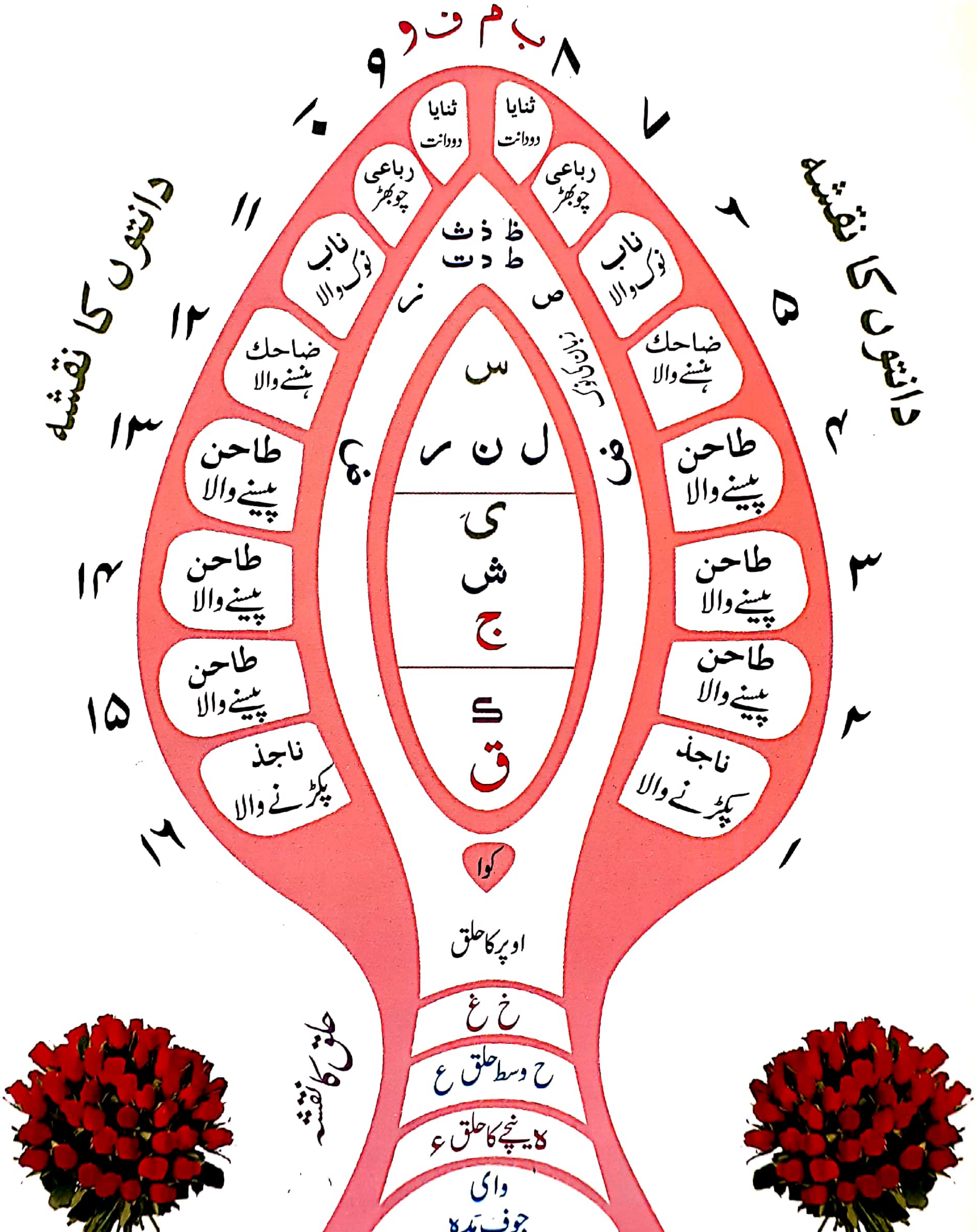
15. THE MAKHRAJ OF
The makhraj of ف comes out when the edge of the 2 top front teeth touches the inside of the bottom lip.

16. THE MAKHRAJ OF و ب م
The makhraj of ب - م - و comes out from the lips.
BAA comes out when the wet parts of both lips meet.
MEEM comes out when the dry parts of both lips meet.
WAAU comes out from the empty space of the lips by keeping the lips little open

17. THE MAKHRAJ OF خیشوم یعنی غنّہ کا مخرج
The makhraj of غنّہ comes out from the nose.

NOTE : These makharij are only given for the students to understand better the way of pronouncing alphabets. However a person can only understand the right way of pronunciation of these alphabets only by a Qari (A Person who is a proper recitor of the Holy Quran).

مخارِج حرُوف کا نقشہ



رَبِّ يَسِّرْ وَلَا تُعَسِّرْ وَتَمِّمْ بِالْخَيْرِ

نَحْمَدُهٗ وَنُصَلِّیْ عَلٰی رَسُوْلِهِ الْكَرِيْمِ

اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ • بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

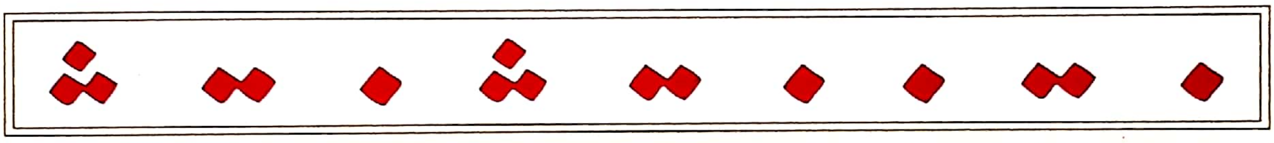
LESSON : 1 — DOT — نقطہ

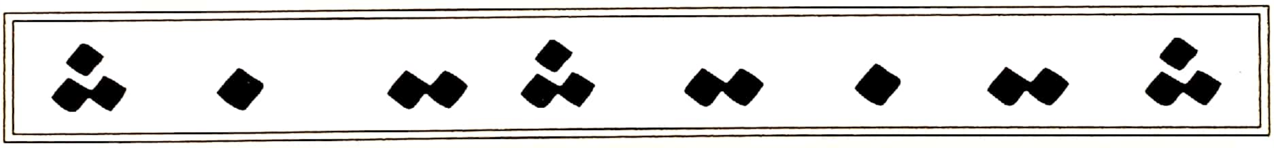
اس درس میں ایک نقطہ بتایا گیا ہے۔ اس کے نزدیک انگلی رکھ کر بچے کو سمجھایا جائے کہ اس کا نام نقطہ ہے۔

In this lesson only one Dot is mentioned put your finger by the Dot and show the child this is called Dot.

(الف)

اس درس میں نقطوں کی گنتی کی پہچان کرائی جائے

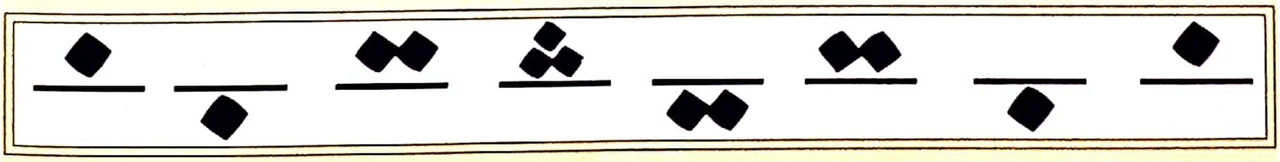


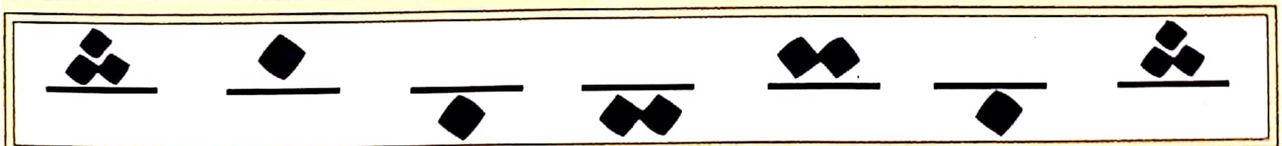


(ب)

اس درس میں نقطوں کے نیچے یا اوپر ہونے کی شناخت کرائیں۔ حرف کے نام کی جگہ نقطوں کا استعمال لکیر کے ساتھ کریں۔

In this lesson more than one Dot is explained





بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

In the name of Allah most gracious, most merciful

LESSON : 2 SINGLE LETTERS مُفرد حُروف

ھدایات

❶ مفرد حروف کے نام اچھی طرح یاد کرادیں۔ پڑھاتے وقت حروف کی آواز اور ادا میں فرق بتائیں۔ مثلاً ت اور ط میں فرق۔ ث، س، اور ص میں فرق۔ ح اور ہ میں فرق، ذ، ز، ظ، ض اور د میں فرق۔ ع اور ء میں فرق، ق اور ك میں فرق ہونا لازمی ہے۔

❷ بچوں کو بتائیں کہ ساتؔ حروف یعنی خ، ص، ض، غ، ط، ظ، اور ق ہر حالت میں ہمیشہ پُر (موٹے) پڑھے جائیں گے۔

❸ ہونٹوں سے چار حروف یعنی ب، ف، و، م، ادا ہوتے ہیں۔

❹ تمام حروف کو تجوید و قرأت کے مطابق معروف ادا کرائیں یعنی با، تا، ثا، حا

❺ نقطے نیچے ہیں یا اوپر کتنے ہیں؟ خوب یاد کرائیں۔

❻ مفرد حروف میں صحت ادا کا خوب خیال رکھیں تا کہ آگے بچّے کے لئے آسانی ہو۔

نوٹ :- طریقہ تعلیم کا خوب خیال رکھیں ورنہ بچّے کی عمر اور آپ کی محنت ضائع ہو جائے گی۔

INSTRUCTIONS : (1) Child must memorize all single letters and recognitions. While teaching please make an effort to distinguish the like sound alphabets with explicit sound and their utterence for example " ت " and " ط " sound alike but pronounced differently. ث ، س، ص sound alike, pronounced differently. Here are rest of like and alphabets.

ح، ہ، ذ، ز، ظ، ض ، د، ع، ء And ك، ق

All the like sound must be explained.

(2) These seven (7) خ، ص، ض، ع، ط، ق، ظ under all conditions to be pronounced with full mouth sound.

(3) These four alphabets are uttered from the lips they are : ب، ف، و، م

(4) All the alphabets to be pronounced according to arabic maaroof accent example:

ب = ت = ث = ح = and so on.

(5) Have them memorize dots on alphabets are the on top, bottom or in the middle of the alphabet.

(6) While practicing make sure to explain which part of the mouth to be pronounced with. This will be easy to grasp in future.

Note : Make sure that the way of learning and teaching is correct otherwise the efforts and time consumed will be under utilised or may go waste.

NOTE: "◡" This symbol denotes distinctive pronunciation.

ـشـ ـتـ ـيـ ـخـ ـبـ ـشـ ، ـ ، •

ا الف | ب با | ت تا | ث ثا | ج جیٓم

ح حا | خ خا | د دآل | ذ ذآل | ر را

ز زا | س سیٓن | ش شیٓن | ص صآد | ض ضآد

ط طا | ظ ظا | ع عیٓن | غ غیٓن | ف فا

ق قآف | ك کآف | ل لآم | م مِیٓم | ن نوٓن

و واؤ | ہ ہا | ء ہمزہ | ی یا

MIXED EXERCISE مخلوط مشق

م	ح	ن	ت	ظ	ف	ر	ق
ل	ب	س	و	ز	ض	ا	د
خ	ط	ر	ه	ك	ي	ف	ء
ن	ص	ج	ذ	ب	ث	م	ر
ع	ش	ق	غ	ا	ز	ه	ل
و	ط	س	ت	ى	ش	ك	ر
ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د
ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط
ظ	ع	غ	ف	ق	ك	ل	م
ن	و	ه	ء	ي			

MIXED EXERCISE — مخلوط مشق

ا	ث	ت	ب	ح	ج	ب	ث	ر	ذ
س	ش	ص	ث	خ	ه	و	ك	ط	ذ
ع	ف	ق	ب	ح	و	ض	ص	ت	ن
ق	ل	م	ي	ز	س	ط	ظ	ش	غ
ء	ع	ض	ا	ك	ف	ذ	ز	ر	ي
ء	ب	ث	ج	ط	ن	ص	ا	د	ر
ض	ظ	ض	ق	ط	ح	خ	ت	ث	ب
ع	ر	ذ	ز	ث	ف	ا	س	ق	ن
ش	ص	ض	ط	ظ	ع	ث	ن	و	ه
ء	ي	ج	ت	ب	خ	ح	د	ز	ر
ظ	ط	ه	ت	ن	ا	ك	س	ل	ض
ط	ع	ف	ب	ا	ص	ث	ز	ظ	غ
ن	ق	ك	ه	ء	ش	و	ذ	ج	ر
ح	خ	ت	ا	م	ل	د	ع	ي	

LESSON : 3 DIFFERENT SHAPES OF LETTERS حُروف کی مُختلف شکلیں

ا ……. ـا
ب بـ ـبـ ـب
ت تـ ـتـ ـت
ث ثـ ـثـ ـث
ج جـ ـجـ ـج
ح حـ ـحـ ـح
خ خـ ـخـ ـخ
د ……. ـد
ذ ……. ـذ
ر ر ـر ـر
ز ز ـز ـز
س سـ ـسـ ـس
ش شـ ـشـ ـش
ص صـ ـصـ ـص

ض ضـ ـضـ ـض
ط طـ ـطـ ـط
ظ ظـ ـظـ ـظ
ع عـ ـعـ ـع
غ غـ ـغـ ـغ
ف فـ ـفـ ـف
ق قـ ـقـ ـق
ك كـ ـكـ ـك
ل لـ ـلـ ـل
م مـ مـ ـمـ ـم
ن نـ نـ ـنـ ـن
و ……. ـو
ه هـ ـهـ ـهـ ـه
ء ……. ـء

ي يـ يـ ـيـ ـي

LESSON : 4 — DIFFERENT SHAPES OF LETTERS — حُروف کی مُختلف شکلیں

ج جـ ـجـ ـج	جا جب جو جج نج
ح حـ ـحـ ـح	حا حق حت حب حث
خ خـ ـخـ ـخ	خا خط تخت یجب بخت
د ـد ذ ـذ	دب دا حد ذا نبذ خذ
ر ـر ز ـز	رات جر تز خز نذر
س سـ ـسـ ـس	سب حسد حص سبل
ش شـ ـشـ ـش	شب شر شل شا کشف
ص صـ ـصـ ـص	صا صبر نصر نفل
ض ضـ ـضـ ـض	ضا فضل ضیغ ضب
ط طـ ـطـ ـط ظ ظـ ـظـ ـظ	طا طب سطح ظا ظن
ع عـ ـعـ ـع ....غ	عا عبد عقل عرش
غـ ـغـ ـغ	غا غم بغ بغض
ف فـ ـفـ ق قـ ـقـ ـق	فم فو فا قل قا شفق
و ـو م مـ ـمـ ـم	حول حو حمد مکہ
ه ة هـ ـهـ ـه	ها بہم ۃ ہ یہ بہ نہ
ء ئـ أ ؤ ئ	یئت .... یسدئن

تبثینئبتثعفغقینفعفغشز

فغقبعنقغیمکہلئمکہلسصشطضبتیثلقة

LESSON : 5 — EXERCISE OF COMPOUND WORDS — پیوند والے حروف کی مشق

ہر ایک حرف پر انگلی رکھ کر بچے کو بتائیے کہ فلاں حرف ہے پھر اس سے ان حروف کی شناخت کرائی جائے تا کہ بچہ ہر ایک حرف کو مختلف شکلیں اور پیوند سے اچھی طرح واقف ہو جائے۔

Put finger on each letter and guide the child in learning each letter. Then the student should be asked to identify the same. Make them practice or learn to read compound words till the student becomes conversant with each shape and joining of various letters.

ل لـ ـلـ ـل لا با لج لا بلب

ک کـ ـکـ ـک کب کت کا کل بکت تکت

ـب ب ـنـ ن ـتـ ت ـيـ ي ـثـ ث

ب ببب
ت تتت
ث ثثث
ن ننن
ي ييي
بـ نـ تـ يـ ثـ
ثر تر بر نر بر

با نا تا يا ثا
بس نس يس تص ثط
نبل بنل تنل يتل يثل
نبن بنن تين يتن بثن
بى يى تى ثى نى
بم نم تم يم ثم
بج تج نخ يج ثج

بنتبنثينبئنتيبنثيئبن

LESSON : 6 MURAKKAB (COMBINED LETTERS) مرجلاحروف

ھدایت ① مرکب حروف ایک ایک کر کے ان کی پہچان کرائیں بچوں کو بتایا جائے کہ جب حروف آپس میں ملا کر لکھے جاتے ہیں تو ان کی صورت بدل جاتی ہے۔اور یہ سمجھائیں کہ ایک چھوٹی سی لکیر کے توسط سے دو حرفوں کو ملا دیتے ہیں جس کا نام خط وصل ہے۔

INSTRUCTION : Make child recognize the combined alphabets individually explaining the child when joining two alphabets. The shape changes and two alphabets are joined by adding a dash between the two and some alphabets are split to make a word.

ج جـ جب جب جت جت جث جل
جس جش جص جض جط جظ
ح حـ حب حت خ خـ خب خت
خل حل حس حش جش خس خط
ب جب بك قب بض بش طب بظ بل
ن من نو جن نث كن فن نق نج
و قو بو تو لو جو خو مو عو طو غو
ر لر تر جر عر طر بر ظر مر بر فر

س سب سل سن سص سط

ش شط شظ شت شص شض

ص صب صل صن ض ضن ضل

ط طن طل طو صو ضو ظ ظو ظن

م من مط مظ مو مر مز طر ظز

ف فز فر فو ق قر قز قو قط

ع عـ عو عر عز غ غـ غث غص

عق غق فق حق حك مك فك

فم حم عم قم سط شظ ضب

ل لم لض لت لر لو لز مل

جك خن خو سر شر صم مم

عك غن فث قت لس لق لج

سج مج مح سخ شح جج جخ

ي حي خي جي سي شي من مي لي

د فد طد عد ذ عذ طذ طن

ضد غذ غي لد مي مذ

ه مه فه له قه جه شه حذ

عه طي خص طس ضك ظش غض

صت غب قن ضظ قج فط ظخ عث

صذ ظي لم لك ك كم كو كر

كه كد كذ ه هذ هد هو هر

هش هه ة هة سة شة حة

حه خه ه ـة ـة ت ـة ه هه ه

صر كق ضة هظ كح هج هش

ف فف قف خف كص طه ظة

کن کن کر کم کم کل حل لر لز

ا حا سا حا شا لش ما لم لو

خا لخ ها له لة عا لا كا كل

كل كا لا لل لد ضا لذ لا لا

ز لز مز تز خز عز قز كز سز شز

كي صف غغ قخ هخ كع مغ مف

ث قث ثل مث لث تث جث ثق ثك

مي غا لع جغ جف كع لك لة

حلم متى جلب نخذ عجه لبا لكل ملو فلا

صبها بطش تحت حفظ جنت نصر ظفر غضب حسن

فصل تعف عنف حفت رحم يهب ئكة هئن مثل

بخت بشر نفس قتل عقل قلم ثمن شكر تمت

LESSON : 7 VOWEL MARKS حرکات

زبر، زیر اور پیش کی شناخت کرائی جائے

FATHA (ZABAR) ـَ , KASRA (ZAIR) ـِ , ZAMMA(PAISH) ـُ

ـَ ـِ ـُ ـِ ـَ ـُ ـَ ـِ ـُ

ـِ ـَ ـُ ـِ ـُ ـَ ـِ ـُ ـِ

ہدایات

(۱) بچوں کو حرکات کی پہچان کرا کرانکی آواز بتائیں۔ زَبر، زِیر، پیُش کو حرکت کہتے ہیں۔

(۲) زبر اور پیش حرف کے اوپر ہوتا ہے اور زیر نیچے ہوتا ہے۔ حرکات کو قطعاً کھینچنے نہ دیں اور مجہول نہیں بلکہ معروف پڑھائیں۔

(۳) جس حرف پر کوئی حرکت ہو تو اس کو مُتَحَرِّک کہتے ہیں۔

★ **تنبیہ** : جس الف پر زبر، زیر، پیش، تنوین یا جزم ہو تو اسے ہمزہ کہتے ہیں۔ الف خود ساکن ماقبل زبر ہوتا ہے۔

INSTRUCTIONS

(1) VOWEL POINTS : Harkat in Arabic meaning the movement of mouth and lips when using these punctuations.

FATHAH (ZABAR)	KASRAH (ZAIR)	ZAMMA (PAISH)
SLANTED STROKE ABOVE THE ALPHABET ـَ	SLANTED STROKE UNDER THE ALPHABET ـِ	COMMA LOOKING SHAPE ABOVE ALPHABET ـُ

(2) All of the above mentioned vowel points must be practiced and explained. These punctuations are not to be stretched at all. (These are not stretching vowels.)

(3) Any alphabet having above signs are called active alphabets.

PRECAUTION : Letter alif " ا " having any of the above signs or two strokes above or below and two commas or jazm (look like small (ـْ) above alif is called "Hamzah" meaning Alif is "Hamzah" under these conditions.

Alif is silent (meaning) not recognized as madd)

USE OF FATHA َ (THE SOUND OF FATHA "A")

اَ بَ تَ ثَ جَ حَ خَ دَ

ذَ رَ زَ سَ شَ صَ ضَ طَ

ظَ عَ غَ فَ قَ كَ لَ مَ

نَ وَ هَ ءَ لَا يَ ےَ

بَسَ تَنَ يَدَ جَبَ كَتَ قَطَ هَفَ لَكَ

كَتَبَ عَمَلَ هَلَكَ بَدَنَ رَزَقَ دَرَسَ ضَرَبَ نَصَرَ

LESSON : 8

USE OF KASRA ِ (THE SOUND OF KASRA"E")

اِ بِ تِ ثِ جِ حِ خِ دِ ذِ رِ

زِ سِ شِ صِ ضِ طِ ظِ عِ غِ فِ

قِ كِ لِ مِ نِ وِ هِ ءِ يِ ےِ

اِبِ بِسِ تِنِ جِبِ كِتِ قِطِ رِسِ

هِفِ يِدِ لِكِ اِبِلِ بِدِنِ سِلِمِ ضِرِبِ

دِرِسِ رِزِقِ عِمِلِ كِتِبِ هِلِكِ

LESSON : 9

USE OF ZAMMA ـُ (THE SOUND OF ZAMMA"U")

اُ	بُ	تُ	ثُ	جُ	حُ	خُ	دُ	ذُ
رُ	زُ	سُ	شُ	صُ	ضُ	طُ	ظُ	عُ
غُ	فُ	قُ	كُ	لُ	مُ	نُ	وُ	هُ
ءُ	يُ	ےُ						

اُبُ	بُسُ	جُبُ	دُرُ	لُلُ	سُبُ	قُمُ	اُبُلُ	بُرُزُ
حُرُمُ	دُبُرُ	قُفُلُ	كُتُبُ	قُطُبُ	خُبُرُ	نُزُلُ	نُسُكُ	نُذُرُ

MIXED EXERCISE

More then one alphabet combines

مخلوط مشق

اَ ثَ رَ	بَ شَ رَ	كَ رَ مَ	صَ بَ رَ	عَ قَ لَ	نَ صَ رَ
اَثَرَ	بَشَرَ	كَرَمَ	صَبَرَ	عَقَلَ	نَصَرَ

اِ بِ لِ	اِبِلِ	سِ لِ مِ	سِلِمِ	مِ ثِ لِ	مِثِلِ
حِ لِ مِ	حِلِمِ	طِ رِ زِ	طِرِزِ	قِ دِ رِ	قِدِرِ
مِرِضِ	فِقِطِ	وِ رِ ثِ	وِزِنِ	بِدِنِ	فِرِشِ

حُ رُ مُ	حُرُمُ	قُ بُ لُ	قُبُلُ	دُ بُ رُ	دُبُرُ
عُ جُ بُ	عُجُبُ	قُ دُ سُ	قُدُسُ	نُ زُ لُ	نُزُلُ
قُفُلُ	قُطُبُ	جُ رُ مُ	غُلُبُ	كُتُبُ	جُمُعُ

LESSON : 10 — MIXED EXERCISE — مخلوط مشق

اَ	اِ	اُ	بَ	بِ	بُ	تَ	تِ	تُ	ثَ
ثِ	ثُ	جَ	جِ	جُ	دَ	دِ	دُ	رَ	رِ
رُ	طَ	طِ	طُ	مَ	مِ	مُ	عَ	عِ	عُ
صَ	صِ	صُ	لَ	لِ	لُ	سَ	سِ	سُ	فَ
فِ	فُ	شَ	شِ	شُ	وَ	وِ	وُ	ضَ	ضِ
ضُ	خَ	خِ	خُ	هَ	هِ	هُ	حَ	حِ	حُ
ظَ	ظِ	ظُ	قَ	قِ	قُ	ءَ	ءِ	يَ	يُ

بِ	بَ	بُ	تَ	تُ	تِ	ثِ	ثُ	ثَ	حِ
حُ	حَ	دِ	دُ	دَ	سِ	شُ	سَ	خِ	خُ
رَ	رُ	صِ	ضَ	ضِ	صُ	زِ	زُ	مِ	مَ
ذِ	ذَ	ذُ	كَ	قُ	قِ	كُ	لِ	لُ	لَ
وِ	وُ	وَ	فِ	فُ	هَ	هُ	هِ	جِ	جُ
شِ	شَ	قَ	كِ	عُ	عِ	عُ	طِ	طُ	عَ
غُ	غِ	نُ	نِ	ءُ	ءِ	ءَ	نَ	ظِ	ظُ
يُ	يِ	طَ	غَ	ظَ	اِ	اُ	مُ	سُ	يَ

LESSON : 11 MIXED EXERCISE مخلوط مشق

اَ	بَ	تَ	اِ	بِ	تِ	ثِ	ثُ	جَ	حَ	خَ
دِ	ذِ	سِ	قِ	لِ	مَ	نَ	وَ	ہُ	ءُ	یُ

اَبَ دَمَ رَسَ زَنَ بَسَ تَنَ یَدَ

رَزَقَ وَزَنَ دَرَسَ عَرَشَ بَدَنَ عَمَلَ كَتَبَ

اِبِ دِمِ ھِفِ زِنِ رِسِ كِتِ قِطِ

زِرِعِ عِرِشِ عِمِلِ مِرِضِ وِزِنِ وِرِثِ

اُبُلُ جُرُفُ مُرُدُ سُرُفُ اُكُلُ نُعُلُ

صَ بَ رَ	صَبَرَ	عَ رَ فَ	عَرَفَ	جَ مَ عَ	جَمَعَ
نَ ظَ رَ	نَظَرَ	ذَ بَ حَ	ذَبَحَ	نَ ھَ ضَ	نَھَضَ
عِ جِ بِ	عِجِبِ	فِ قِ طِ	فِقِطِ	عِ مِ لِ	عِمِلِ
اُ بُ لُ	اُبُلُ	كُ تُ بُ	كُتُبُ	جُ رُ فُ	جُرُفُ
سَ عِ دَ	سَعِدَ	فَ رِ حَ	فَرِحَ	رَ غِ بَ	رَغِبَ
حَ سِ بَ	حَسِبَ	عَ مِ لَ	عَمِلَ	خَ فِ یَ	خَفِیَ
نَ شِ طَ	نَشِطَ	فَ هِ مَ	فَهِمَ	رَ بِ حَ	رَبِحَ

MIXED EXERCISE

تمام گذشتہ درسوں کی مخلوط مشق

بِهِ	بَهَ	بُهُ	بِهَ	بَهِ	بُهِ	بَهُ	بَةٌ	بُةِ	تُزِ	تَزُ
فِرُ	فُرِ	فَرُ	فَخُ	فَمُ	خَةٌ	خُةِ	خِةٌ	خُىِ	خُىُ	خَىِ
يَظَ	يِظُ	مِدُ	مُدُ	مَدِ	مَةَ	جَآ	جُاِ	خِاُ	لُذِ	لِذُ
لَذَ	لِزَ	نِسَ	نَسُ	سَجَ	سِجُ	حُوِ	حِوُ	بَثِ	تِثُ	جُثَ
قَوَ	اِدُ	لَدُ	صُنُ	وَلَ	فِطِ	قُظُ	ضَعَ	يِيَ	لِيُ	كِيُ
غِصُ	قِضُ	ئَلِ	هَمَ	ظَخَ	هَةِ	مَهُ	لِةُ	لَهِ	هُوَ	ضِكُ
لَاِ	زِرَ	مُذِ	لَكَ	رُزُ	اَمُ	لَاُ	وَءُ	تِاَ	فَاُ	كُلُ

فَعَلَ	فِعِلِ	فُعُلُ	فَعَلُ	فَعَلُ	فِعَلَ	فَتَحَ	خَلَقَ	نَصَرَ	كَتَبَ	بَلَعَ
سَمِعَ	جُمِعَ	اِبِلِ	بِلِزِ	سِلِمِ	صُحُفُ	رُسُلُ	كَشَفَ	اِرَمَ	نُفِخَ	مَعَكَ
قَلَمِ	مَلَاِ	نَبَاَ	لَبِثَ	نَظَرَ	رَحِمَ	عَبَسَ	سُطِحَ	مَلِكَ	صَلَحَ	رَضِىَ
مَكَثَ	قُتِلَ	ئِكَةُ	وَجَدَ	ثُلُثَ	بَطَلَ	حَمِدَ	سَجَدَ	نُذِرَ	نَعِدُ	بَشَرُ
بَصَرَ	لَعِبَ	سَكَنَ	حَمَةِ	تَجِدُ	شَفَقِ	وَلَدُ	وَهَبَ	ذَكَرَ	نُبِذَ	سَنَةِ
عَرَضِ	لَهَبُ	عَهِدَ	حَلَبِ	يَهَبُ	ئَمَةُ	مَئِذِ	سَطَحُ	بَرِقَ	خَشِىَ	اَمَرَ

LESSON : 12 USE OF TANWEEN تنوین

دوٓ زبر، دوٓ زیر، دوٓ پیش کی شناخت کرائیں

TWO ZABAR, TWO ZAIR AND TWO PAISH ARE KNOWN AS TANWEEN

ھدایت دوزبر ً دوزیر ٍ اور دوپیش ٌ کو تنوین کہتے ہیں۔
واضح ہو کہ تنوین نون ساکن ہوتا ہے جو کلمہ کے اخیر میں آتا ہے اس وجہ سے تنوین کی آواز نون ساکن کی طرح ہوتی ہے جیسے "تً" کی آواز "تَنْ" ہے۔ زبر کی تنوین کے ساتھ کہیں "الف" اور کہیں "ی" آتا ہے۔ ہجے کراتے وقت اس کا نام نہ لیں۔ جیسے حکیمًا۔ مُسَمًّی۔ میم الف دوزبر مَنْ کی ہجے یوں کرائیں میم دوزبر مَنْ۔

INSTRUCTIONS : Two strokes " ً " Above

Two strokes " ٍ " Below

Two strokes " ٌ " Above

These punctuations in Arabic called "TANWEEN" be advised that ending sound of tanveen bearing alphabet is "NOON SAAKIN" نْ for understanding this تَنْ or تً you see non is not having any harkat which means ending sound is without movement of tounge. When you see alif attached with any alphabet or yaa attached with "TANWEEN" make sure you do not pronounce Alif or Yaa.
For example : حکیمًا۔ مُسَمًّی Have no punctuation on Alif or Yaa.

ٍ ً ٌ ٍ ً ٌ ٍ ً

TWO STROKES ABOVE SOUND ً (FATHATAIN)

ذً	دً	خً	حً	جً	ثً	تً	بً	اً
عً	ظً	طً	ضً	صً	شً	سً	زً	رً

غً فً قً كً لً مً نً وً ءً

هً يً يےً

اَبَدًا اَثَرًا ثَمَنًا عِنَبًا حَسَنًا رَفَعًا مَلَكًا كَبَدًا

وَلَدًا جَنَفًا لَبَنًا اَحَدًا رَشَدًا قَدَرًا مَرَضًا

TWO STROKES BELOW SOUND ٍ (KASRATAIN)

اٍ بٍ تٍ ثٍ جٍ حٍ خٍ دٍ ذٍ

رٍ زٍ سٍ شٍ صٍ ضٍ طٍ ظٍ عٍ

غٍ فٍ قٍ كٍ لٍ مٍ نٍ وٍ ءٍ

هٍ يٍ يےٍ

اَحَدٍ فَلَكٍ جُدُرٍ طَبَقٍ عَلَقٍ فَصَلٍ كَبَدٍ مَثَلٍ

نُسُكٍ مَسَدٍ مَلِكٍ خَبَرٍ بَرَرَةٍ سَفَرَةٍ لَهَبٍ

TWO COMMAS ABOVE SOUND ٌ (ZAMMATAIN)

اٌ بٌ تٌ ثٌ جٌ حٌ خٌ دٌ

ذٌ رٌ زٌ سٌ شٌ صٌ ضٌ طٌ

ظٌ عٌ غٌ فٌ قٌ كٌ لٌ مٌ

نٌ وٌ ءٌ هٌ يٌ يےٌ

اَحَدُ	صَمَدُ	بَقَرُ	سَحَرُ	شَجَرُ	حَسَنُ	كَرَمُ	سُرُرُ
قَلَمُ	عَمَلُ	قَمَرُ	رُسُلُ	حَرَجُ	مَرَضُ	وَلَدُ	رَجُلُ

قَتَرَةٌ	بَقَرَةٌ	حَفَرَةٌ	شَجَرَةٌ	تَمَرَةٌ

LESSON : 13 MIXED EXERCISE مخلوط مشق

بًا	تًا	دًا	جًا	حًا	طًا	صًا	لًا
فًا	قًا	رًا	نًا	عًا	گًا	سًا	يًا
دً	دَنْ	دٍ	دِنْ	بً	بَنْ	بٍ	بِنْ
تً	تَنْ	تٍ	تِنْ	تٌ	تُنْ	دٌ	دُنْ

مَثَلًا	حَدَثٍ	سَمِينٌ	عَشَرَةٌ	سَفَرَةٍ	بَرَرَةٍ
سِنَةٌ	فَجَرَةُ	اَحَدُ	كُفُوًا	نُسُكٍ	تَمَرُ
نَخِرَةً	ثُلُثٍ	حَسَنَةٌ	عَفُوٌ	عَلَقَةٍ	دَانِيَةٌ
كَفَرَةِ	لُمَزَةٍ	عَادٍ	غِشَاوَةٌ	جَهَرَةً	عُمُىٌ
رَءُوفٌ	كَلَمحٍ	سَوءٍ	بَاسِطُ	عَلِيمٌ	رَخِيسٌ
شِقَاقٌ	سَمِيعٌ	قَرِيبٌ	فَضَلًا	شَهَادَةً	شَاْنٍ
فَاكِهَةٍ	بَعَضٍ	قَعِيدٍ	نُسُكٍ	بِتَابِعٍ	صَالِحٌ

LESSON : 14 LETTERS OF MADDAH حروف مدّہ

ـَ ا ـِ یْ ـُ وْ

MADD MEANS TO STRETCH & LETTER BEARING MADD IS STRECTCHED WHILE READING. THERE ARE THREE LETTERS OF "MADD" ALIF, WAW & YAA.

THE INVERTED COMMAS AND STANDING E'-RABS

ـٰ ـٗ ـٖ ـٰ ـٗ ـٖ ـٰ ـٗ ـٰ

ہدایات کھڑا زبر:- زبر اور الف کے قائم مقام ہے

کھڑا زبر
STANDING ZABAR (FATHA)

ـٰ THIS SHAPE IS CALLED STANDING ZABAR ءٰ بٰ تٰ ثٰ جٰ حٰ خٰ دٰ رٰ

THIS IS USED IN PLACE OF "ALIF"

اٰ	بٰ	تٰ	ثٰ	جٰ	حٰ	خٰ	دٰ	ذٰ	
رٰ	زٰ	سٰ	شٰ	صٰ	ضٰ	طٰ	ظٰ	عٰ	
غٰ	فٰ	قٰ	كٰ	لٰ	مٰ	نٰ	وٰ	هٰ	يٰ
اٰمَنَ	اٰدَمَ	اٰثَرَ	اٰخَرَ	عٰهَدَ	كِتٰبَ				
اٰيٰتِ	مٰلِكِ	مَاٰرِبُ	نٰزِعٰتِ	سَمٰوٰتِ	عٰبِدٰتِ				
ثَمٰنِيَةٌ	اٰيٰتِنَا	اٰذَانٌ	قٰنِتٰتِ	كَلِمٰتِ					

ہدایات کھڑا زیر:- زیر، ی اور جزم کے قائم مقام ہے۔ معروف پڑھائیں

STANDING ZER (KASRA)

کھڑا زیر

THIS SHAPE IS CALLED STANDING ZER ءٖ بٖ تٖ ثٖ جٖ دٖ رٖ

THIS IS USED IN PALACE OF "YAA"

اٖ بٖ تٖ ثٖ جٖ حٖ

خٖ دٖ ذٖ رٖ زٖ سٖ

شٖ صٖ ضٖ طٖ ظٖ عٖ

غٖ فٖ قٖ كٖ لٖ مٖ

نٖ وٖ هٖ ءٖ يٖ

رُسُلِهٖ اٖلفِ بِهٖ هٰذِهٖ بِيَدِهٖ كُتُبِهٖ

نُسُكِهٖ مَالِهٖ كَرَمِهٖ قِبَلِهٖ شَاهِدِهٖ اٰلِهٖ

خِصَالِهٖ بِكَمَالِهٖ بِجَمَالِهٖ بِجَلَالِهٖ

INVERTED PAISH (DAMMA)

الٹا پیش ٗ

ہدایات الٹا پیش :- پیش، واو اور جزم کے قائم مقام ہے۔ معروف پڑھائیں

ٗ THIS SHAPE IS CALLED INVERTED PAISH. ءٗ بٗ تٗ ثٗ جٗ حٗ دٗ

THIS IS USED IN PALACE OF "WAW"

اٗ	بٗ	تٗ	ثٗ	جٗ	حٗ
خٗ	دٗ	ذٗ	رٗ	زٗ	سٗ
شٗ	صٗ	ضٗ	طٗ	ظٗ	عٗ
غٗ	فٗ	قٗ	کٗ	لٗ	مٗ
نٗ	وٗ	ہٗ	ءٗ	یٗ	
رُسُلُهٗ	فَلَهٗ	وٗرِیَ	حَمِرَهٗ	یَرَهٗ	كَلِمَتُهٗ
وَلَهٗ	تَرَكَهٗ	اَمَرَهٗ	دَاوٗدَ	خَلَقَهٗ	شَفَاعَتُهٗ
مَعَهٗ	اٰخِرَهٗ	كَاتِبُهٗ	رَفَعَهٗ		

LESSON : 15 ALIF - MADDA الف مدہ ـَــ

با تا ثا جا لا را سا

اَ اٰ بَ بَا تَا ثَا جَا حَا خَا

دَا ذَا رَا زَا سَا شَا صَا ضَا طَا

ظَا عَا غَا فَا قَا کَا لَا مَا نَا

هَا وَا یَا اَبَ بَاتَ تَابَ ثَارَا دَارَ سَاقَ

قَالَ کَانَ مَالَ نَالَ لَانَ هَاجَ

YAA-E-MADDA یامدّہ ـِـیْ

ای بی تی ثی جی سی می

اِ اِیْ بِیْ تِیْ ثِیْ جِیْ حِیْ خِیْ دِیْ ذِیْ

رِیْ زِیْ سِیْ شِیْ صِیْ ضِیْ طِیْ ظِیْ عِیْ غِیْ

فِیْ قِیْ کِیْ لِیْ مِیْ نِیْ وِیْ یِیْ عَلِیْ دَرِیْ

لِیْنَ فِیْسَ عِیْدَ حَرِیْفُ قَوِیْ قِیْلَ تِیْنُ فِیْهِ سَیِّئُ شِیْبًا

دِیْنُ اَکِیْدُ سِنِیْنَ عِیْنَ حِیْنَ طِیْنَ مُتَّقِیْنَ

WAW MADDA واومدّہ ـوُ

اُوْ بُوْ قُوْ يُوْ لُوْ خُوْ

اُ اُوْ بُوْ تُوْ ثُوْ جُوْ حُوْ خُوْ دُوْ

ذُوْ رُوْ زُوْ سُوْ شُوْ صُوْ ضُوْ طُوْ ظُوْ

عُوْ غُوْ فُوْ قُوْ كُوْ لُوْ مُوْ نُوْ هُوْ

بِيْ تِيْ ثِيْ جِيْ حِيْ خِيْ دِيْ

بَ بَا تَا ثَا جَا حَا خَا دَا ذَا بُوْ تُوْ ثُوْ جُوْ حُوْ

ذِيْ بَا بُوْ بِيْ تِيْ تُوْ تَا ثَا ثِيْ ثُوْ جُوْ جَا جِيْ

حِيْ حَا حُوْ خُوْ خِيْ خَا دَا دُوْ دِيْ ذِيْ ذَا ذُوْ رُوْ

رِيْ رَا زَا زُوْ زِيْ سِيْ سَا سُوْ شُوْ شَا شِيْ صِيْ

صُوْ صَا ضَا ضِيْ ضُوْ طُوْ طِيْ طَا ظَا ظُوْ ظِيْ

عِيْ عُوْ عَا غَا غُوْ غِيْ زِيْ سِيْ سَا سُوْ شُوْ

شَا شِيْ صِيْ صُوْ صَا ضَا ضِيْ ضُوْ طُوْ طِيْ

طَا ظَا ظُوْ ظِيْ عِيْ عُوْ عَا غَا غُوْ غِيْ فِيْ فَا
فُوْ قَا قِيْ كِيْ كَا كُوْ لُوْ لِيْ لَا مَا مُوْ مِيْ
نِيْ نُوْ نَا وَا وُوْ وِيْ هِيْ هَا هُوْ ءُوْ ءَا
ئِيْ يِيْ يَا يُوْ اَوْ بَوْ ثُوْ اَيْ بَيْ تَيْ ثَيْ
جَيْ حَيْ حَوْ خَوْ خَيْ دَيْ دَوْ ذَوْ ذَيْ رَيْ حَيْ رَوْ رَا
رُوْ رِيْ زِيْ زَا زَوْ زُوْ سُوْ سَوْ سَا سِيْ سَيْ قَيْ
فَا فُوْ فِيْ فَوْ لَوْ لَا لَيْ لِيْ لُوْ جُوْ جَيْ جَوْ جِيْ
جَا هِيْ هَوْ عَوْ عِيْ غَيْ غَوْ كَوْ كَيْ مِيْ مَوْ
اُوْتَ بُوْمَ حُوْرَ لُوْمَ اَعُوْذُ قَالُوْ خَالُوْ بَاعُوْ
رُوْحُ رَسُوْلُ وَجَدُوْ وَطُوْرِ كَذَبُوْ غَفُوْرٌ نُوْحُ

LESSON : 16 — SOFT LETTERS — حروف لین

ہدایت حروف لین دو ۲ ہیں وٓ اور یٓ جب یہ دونوں ساکن ہوں اور ان سے پہلے زبر ہو تو انہیں ''لین'' کہتے ہیں۔ (چونکہ یہ حروف نرمی سے ادا ہوتے ہیں اس لئے ان کو لین کہتے ہیں۔

تنبیہ حروف لین کو بھی معروف پڑھائیں۔ حروف لین میں مد ہونے کا سبب صرف

ایک ہے اور وہ سکون ہے۔ جیسے خَوْفٌ . اَلصَّیْفُ

INSTRUCTIONS :

Leen Alphabets : There are two leen alphabets waau وْ and yaa یْ . When any of the two alphabets have "sukoon" or jazm looking like " ۡ " on top and letter before وْ . یْ with a soft non stretching sound.

PRECAUTION : Dipthongs ی and و must be well under stood with one exception that is stretched when two alphabets have "sukoon" or "jazm" followed by an alphabet have fatha then it will be strected example : خَوْفٌ . اَلصَّیْفُ

WAAU PROCEDED BY A LETTER BEARING FATHA

اَوْ بَوْ تَوْ ثَوْ جَوْ حَوْ خَوْ دَوْ ذَوْ

رَوْ زَوْ سَوْ شَوْ صَوْ ضَوْ طَوْ ظَوْ عَوْ

غَوْ فَوْ قَوْ كَوْ لَوْ مَوْ نَوْ هَوْ يَوْ

YAA PROCEDED BY A LETTER BEARING FATHA

اَیْ بَیْ تَیْ ثَیْ جَیْ حَیْ خَیْ دَیْ ذَیْ

رَیْ زَیْ سَیْ شَیْ صَیْ ضَیْ طَیْ ظَیْ

عَیْ غَیْ فَیْ قَیْ کَیْ لَیْ مَیْ نَیْ وَیْ هَیْ یَیْ

MIXED EXERCISE مخلوط مشق

اَوْ اَیْ بَوْ بَیْ تَوْ تَیْ ثَوْ ثَیْ جَوْ جَیْ حَوْ

حَیْ خَوْ خَیْ دَوْ دَیْ ذَوْ ذَیْ رَوْ رَیْ زَوْ

زَیْ سَوْ سَیْ شَوْ شَیْ صَوْ صَیْ ضَوْ ضَیْ

طَوْ طَیْ ظَوْ ظَیْ عَوْ عَیْ غَوْ غَیْ فَوْ فَیْ

قَوْ قَیْ مَوْ لَیْ لَوْ وَیْ اَوْ اَیْ ھَوْ یَیْ

قَوْلُ قَوْل | لَوْحٍ لَوْح | خَوْفٌ خَوْف | حَیْثُ حَیْث

کَیْفَ کَیْف | مَوْتٌ مَوْت | قَوْمٌ قَوْم | صَیْفٌ صَیْف

EXERCISE

اٰنَ	اَوْنَ	اَیْنَ	اِیْنَ	بَانَ	بَوْنَ	بُوْنَ	بَیْنَ
بِیْنَ	تَانَ	تُوْنَ	ثُوْنَ	ثَانَ	ثَیْنَ	ثِیْنَ	حَانَ
حَوْنَ	حُوْنَ	حَیْنَ	حِیْنَ	دَانَ	دَوْنَ	دُوْنَ	دَیْنَ
دِیْنَ	سَانَ	سَوْنَ	سُوْنَ	سَیْنَ	طَوْنَ	طُوْنَ	طَیْنَ
طِیْنَ	قَانَ	قَوْنَ	قَیْنَ	قِیْنَ	عَانَ	عَوْنَ	عُوْنَ

عَيْنَ	عِيْنَ	هَانَ	هَوْنَ	هُوْنَ	هَيْنَ	هِيْنَ	يَانَ
يَوْنَ	يُوْنَ	يَيْنَ	يِيْنَ	سَوْفَ	ضَيْفِ		

LESSON : 17 JAZAM, SUKOON & QALQALLAH جزم، سکون اور قلقلہ

جزم کی شناخت کرائیں
اور پانچ حروف (قطب جد) قلقلہ کے ہیں

Identification of JAZM

A Connecting Punctuation Recognize Shapes

The non-vowel sign is always above the letter, (non-vowel sign) ___ْ___ The non-vowel signed letter is sounded by the vowelled letter preceding it.

EXAMPLE : اَبْ، بَسْ جَبْ، خُذْ، كُنْ، طَبْ، يَدْ، حِلْ، قُمْ

ھدایات حروف قلقلہ کو ادا کرتے وقت مخرج میں جنبش ہو! جسکی وجہ سے آواز لوٹتی ہوئی معلوم ہو۔

جیسے:- حَقْ، خَطْ، رَبْ، حَجْ، يَدْ،

All the alphabets excluding these five alphabets mentioned here are pronounced normally.
QALQALAH : These five will be pronounced with a slight bounce when joined together.
ق، ط، ب، ج، د these are called letters of Qalqalah (bouncing sound) when pronouncting the sound of these five having "" jazm will bounce.

بَقْ، قَطْ، جَبْ، حَجْ، جَدْ،

EXAMPLE :
Even though these are only written once in arabic but the punctuation changes the rule of sukoon only under these five alphabets.

اَ	① اَبْ	لَ	لَبْ	سَ	سَبْ
دَ	دَبْ	شَبْ	مَثْ	حَبْ	بَرْ

فَوْ ②	ظَنْ	خَدْ	كَرْ	جَبْ	بَسْ
شَمْ	ئَبْ	يَدْ ③	نَرْ	ذَمْ	تَنْ
ذَمْ	رَبْ	اَطْ	وَلْ	خَطْ ④	حَجْ ⑤
كَلْ	شَرْبَتْ	دَفْتَرْ	سَرْجَنْ	لَنْدَنْ	دَرْجَنْ
اَفْسَرْ	مَنْجَنْ	صَنْدَلْ	مَخْمَلْ	جَعْفَرْ	دَعْوَتْ

LESSON : 18 USE OF JAZAM جزم کا استعمال

جزم کا استعمال : جب الف پر جزم واقع ہو تو الف کو جھٹکہ کے ساتھ پڑھا جائے گا۔

جب الف پر جزم یا اور کوئی حرکت واقع ہو تو اس الف کو ''ہمزہ'' کہا جاتا ہے۔

ہمزہ کی تین صورتیں ہیں۔ا، و، ی۔ لہٰذا جب ان تینوں حروف میں سے کسی پر ہمزہ واقع ہو تو جھٹکے کے ساتھ ادا کیا جائے گا۔ مثال: يَأْذِنُ، بُؤْسٌ، ذِئْبٌ

Use of Jazam on (1) Alif:
is done by giving jerk on 1 Alif when jazm ْ or any other Harkat is place on (1) Alif then the Alif is called hamzah. Hamzah ء comes is 3 forms, ا، و، ی so whenever hamzah is places on thes there letters give jerk while reading. يَأْذِنُ، بُؤْسٌ، ذِئْبٌ

بَاْ تَاْ سَاْ وَاْ بِءْ جِءْ شِءْ تُءْ رُءْ بَاْ

بَا يَا يَاْ جَا جَاْ فَا فَاْ سَاْ سَا نَاْ

يَاْتِيْهِ	يَاْذَنْ	تَاْتُوْنِىْ	تَاْوِيْلُ	جِئْنَا	بَارِئِكُمْ
اَخَذْنَا	قَرَاْتَ	اِمْتَلَئْتَ	بِئْسَ	ءَاَقْرَرْتُمْ	يَاْفِكُوْنَ

وَاْمُرْ	رُءْيَاكَ	وَاْتُوْنِيْ	يَاْمُرُ	تَزْدَادُوْنَ

MIXED EXERCISE مخلوط مشق

اِبْ جَبْ كُنْ سُنْ طِبْ بِلْ خُذْ لُضْ ئِرْ نِشْ وُهْ

حِلْ تُمْ قُلْ ضِدْ قُمْ قِمْ هُمْ مَهْ وَنْ هِنْ حُرْ

كِشْمِشْ مَغْرِبْ بُرْقَعْ مَنْزِلْ بُلْبُلْ بِسْتَرْ مَسْجِدْ خَنْدَقْ

خِدْمَتْ رُسْتَمْ فُرْصَتْ مِحْنَتْ حِكْمَتْ مَجْلِسْ مُمْكِنْ جَبْ

تَكْ هَمْ سَبْ سُرْمَهْ مُشْكِلْ حَضْرَتْ قِبْلَهْ

مَدَ مَدْ بِنِ بِنْ تُمُ تُمْ يِهِ يِهْ اُدْ

كُلْ حَدْ لَقَدْ فَقَدْ قَلَمْ كَرَمْ عَجَبْ حَسَدْ بَدَنْ

خَبَرْ اِثْمِ قَدَمْ رِزْقُ عَبْدِ اَنْذِرْ تُنْذِرْ سَمِعْتُ خَتَمَ

رَبِحَ فَزِدْ لَهُمْ عِلْمَ اُدْعُ نَحْنُ بَعْضَ اَنْتُمْ يَحْسَبُ

اَظْلَمَ اَرْضِ مُلْكُ اِهْدِ خَرَجْنَ مَعَكُمْ جَعَلْتَ فَقُلْ

اَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ

LESSON : 19 THE RULES OF SHADDA تَشْدِيْد (ّ)

بچوں کو سوال و جواب کی شکل میں سمجھائیں

سوال :- " ّ "اس تین دندانے والے (یا اسمال ڈبلیو) کو کیا کہتے ہیں؟

Q. What do you call this symbol" ّ " ?

جواب :- اس کو تشدید کہتے ہیں۔

A. Small looking is TASHDEED.

سوال :- تشدید والے حرف کو کیا کہتے ہیں؟

Q. What do you call a letter having TASHDEED?

جواب :- اس کو مشدد کہتے ہیں۔

A. It is called Mushaddad.

سوال :- تشدید والا حرف (کتنی) مرتبہ پڑھا جاتا ہے؟

Q. How many times this letter with " ّ " be read?

جواب :- دو مرتبہ ایک مرتبہ پہلے والے حرف سے ملکر دوسری مرتبہ خود

A. Two Times.

سوال :- مشدد کو کس طرح پڑھتے ہیں؟

Q. How do you read MUSHADDAD?

جواب :- سختی کے ساتھ ذرا رُک کر اور تشدید والے حرف پر زور دیکر۔

A. With reinforcement, and MUSHADDAD letter will be read with power.

ّ ـــ ، ـــ ٖ ـــ ١ ـــ ُ ـــ ِ ـــ ٖ ـــ ً ـــ ٌ

تنبیہ :- نون مشدّد اور میم مشدّد میں ہمیشہ غنہّ ہوتا ہے۔ غنہّ کے معنی ناک میں آواز لیجانا اور اگر مشدّد حروف قلقلہ کا ہے تو اُسے جماؤ کے ساتھ ادا کرتے ہوئے قلقلہ ادا کریں۔

PRECAUTION : If the letter NOON or MEEM with TASHDEED then sound from nose will be made which is called "GHUNNA" If any of the letters of throat have TASHDEED then the pronunciation will be made with stress and the ending sound must be bouncing example : آبَّ abba.

اَبْ اَبَّ جَبْ جَبَّ اِبَّ دَبْ دُبَّ اُبَّ حَبَّ

حُبَّ دِبِّ اُتَّ اُثَّ اَسَّ اُصَّ اُحَّ اَهَّ اُدَّ

اُذَّ اُزَّ اُضَّ اُظَّ اُقَّ اُكَّ اُفَّ اُمَّ اُنَّ

اُطَّ اُخَّ اُغَّ اُسَّ اُجَّ اُيُّ اِنَّ آنَّ اِنِّ

اِفَّ اُسَّ اُمَّ يَمَّ يَتَّ وَتَّ ثُمَّ

لُمَّ مُصَّ صَلِّ نَبَّ مَخَّ مُنَّ مُتَّ

حُجَّ حَقِّ رَبِّ جَزِّ جُزَّ تُرَّ تِزَّ

حِظُّ حَظِّ صَدِّ صِدُّ كِذَّ كُذَّ كُلَّ

يُمَّ يَمَّ اَفَّ اِلَّ بَشِّ ذَمِّ اِنَّ

كُمَّ لِلَّ نِرَّ نَصِّ هِرَّ طَلَّ دَلِّ

اُمُّ مِمَّ مَلُّ نَسُّ سَنَّ دَمِّ شُحَّ

فَعَّ لَغِّ عَدَّ

عَنِّيْ مِنِّيْ مِنَّا ثُمَّ مَدَّ ظَنَّ هَمَّ هُنَّ رَبَّنَا

اُمَّنَّا حَتّٰى لَمَّا اَيَّامٍ كُلٌّ اُمَّةٍ اِلَّا وَالطُّوْرِ وَالنَّجْمِ

وَالضُّحٰى اِنَّمَا مُزَّمِّلُ مُدَّثِّرُ وَالتِّيْنِ وَالزَّيْتُوْنِ

كُوِّرَتْ سُيِّرَتْ سُعِّرَتْ (3) حُقَّتْ (4) اَحَطْتُّ سَطْتُّ

دُنْيَا بُنْيَانٌ صِنْوَانٌ قِنْوَانٌ تَوَّابًا وَهَّاجًا وَالنّٰزِعٰتِ

تنبیہ جب ایک ہی کلمہ میں نون ساکن کے بعد یَرْمَلُوْنَ میں سے کوئی حرف آئے گا تو ادغام نہ ہوگا جیسے دُنْیَا، قِنْوَانٌ، بُنْیَانٌ، صِنْوَانٌ۔ پورے قرآن میں ایسے کلمات صرف یہی چار ہیں۔

نوٹ :۔ غنّہ کا مخرج خَیْشُوْم (ناک کا بانسہ) ہے۔ غُنّہ کی مقدار ایک الف کے برابر ہے۔

Note : The Makhraj Of Ghunnah The Nasal Cavity. The Duration of Ghunnah is Equal To One Alif.

(1) اِنَّ (2) اَيَّامٍ (Nasal Cavity) (3) حُقَّتْ this is an example of letter of throat. (4) اَحَطْتُّ in this example you will pause at " ط " but not breaking breath. دُنْيَا when no on have sukoon noon being a letter of يَرْمَلُوْنَ YARMALOON ى ر م ل و ن if any of these six letters are then no 'IDGHAAM' (joining) letterwith GHUNNA will be made but

straight sound will be made. There are only four words in Qura'an like these

دُنْیَا بُنْیَانٌ صِنْوَانٌ قِنْوَانٌ

MIXED EXERCISE مخلوط مشق

رَبَّنَا اِنَّنَا عَلَّمَ لَعَلَّ فَصَلِّ يُحِبُّ سَبِّحْ

هَلُمَّ نَبَّاَ رَبُّكَ اِنَّمَا كَاَنَّ لِكُلِّ

ظَنُّكُمْ كُلَّمَنْ فُصِّلَتْ يُذَبِّحُوْنَ سُعِّرَتْ

اَوَّ بَوَّ تَوَّ تِوَّ ثَوَّ جِوَّ جُوَّ حَوَّ خُوَّ دُوَّ دِوَّ

دُوِّ دَوَّ ذَوُّ ذَوَّ ذِوَّ ذَوُّ رِوَّ رَوَّ رِوِّ زَوَّ سَوِّ سُوَّ

شُوَّ صَوِّ ضُوِّ عَوَّ وَوَّ مَوُّ اَیُّ اَیِّ اَیُّ. بَیُّ تَیُّ

ثِیَّ جَیَّ جِیِّ حَیَّ خَیَّ خِیِّ سَیِّ دَیِ سُیِّ دَیَّ

ذِیَّ قِیِّ بِیَّ لِیُّ رَیَّ طِیِّ زَیَّ زُیَّ مِیُّ صَیِّ

صَوِّ اِیَّ شَوَّ مَیَّ دَوُّ نِیَّ تَوُّ نِیُّ رَوَّ بِیِّ

لَوَّ حَیَّ بَوَّ رُیَّ اَیُّ قُوَّ فَوَّ غَیِّ كُوِّ

هِیِّ زُوِّ مُبَيِّنَتٍ مِنْ قُوَّةٍ ثَيِّبٰتٍ يُزَوِّجُهُمْ

اَيُّهَا نُسَوِّيَ سَوَّلَ سَيِّاٰتِهٖ ثُوِّبَ يَتَخَيَّرُوْنَ

كُوِّرَتْ زُوِّجَتْ سُيِّرَ زُيِّنَ لَدَى اَوَّلَ

وَالَّ = وَلَّ	نَالسُّ = نَسُّ	هَاالَّ = هَلَّ	وُوْنَّ = وُنَّ
كَالذِّ = كَذِّ	هَاالنَّ = هَنَّ	نَالرِّ = نَرِّ	وُالزَّ = وُزَّ
مُوالضَّ = مُضَّ	فِى السِّ = فِسِّ		

وَالَّذِيْنَ	يٰاَيُّهَا الَّذِيْنَ	اٰمَنَ السُّفَهَآءُ	اَقِيْمُوا الصَّلٰوةَ
كَالدِّهَانِ	يٰاَيُّهَا النَّبِيُّ	مِنَ الرِّبٰو	اٰتُوا الزَّكٰوةَ
فِى السَّمٰوٰتِ	لَتُنَبَّؤُنَّ	وَاتَّبَعُوا الشَّهَوٰتِ	لِلذّٰكِرِ

LESSON : 20 — MADDAH LETTERS AND RULES OF MADD — حُرُوف مَدَّة

ہدایات ① مد کی شناخت کرائی جائے۔ مد دو طرح کی ہوتی ہیں، چھوٹی اور بڑی شکل یہ ہے ـٓ ـٓ ② حروف مدہ تین ہیں الف۔ واو اور یا۔ (اگر الف سے پہلے زبر اور "یْ" ساکن سے پہلے زیر ہو اور "وْ" ساکن سے پہلے پیش ہو تو یہ حروفِ مدہ کہلاتے ہیں)۔ ③ مد کا معنیٰ کھینچنا ہے حروف مدہ کو ایک الف یعنی دو حرکت کے برابر کھینچنا ضروری ہے۔ ④ مَدّ دو سبب سے ہوتا ہے ہمزہ اور سکون۔ اگر حرف مد کے بعد ہمزہ اسی کلمہ میں ہو تو اسے مَدِّ متصل کہتے ہیں جیسے جَآءَ، سِیْٓءَ سَوَآءٌ۔ اور اگر حرف مد کے بعد ہمزہ دوسرے کلمہ میں ہو تو اسکو مَدِّ منفصل کہتے ہیں جیسے فِیْٓ اَنْفُسِكُمْ۔

تنبیہ انکو دو، ڈھائی، یا چار الف کے برابر کھینچ کر پڑھا جائے گا۔

⑤ ہجے کراتے وقت مد کی نشانی کا نام نہ لیں اور ہجے اسطرح کرائیں۔ مثلاً "سِیْٓءَ" سین یا زیر سی، ہمزہ زبر ءَ۔ سِیْٓءَ۔ "ضَآلًّا" ضاد الف لام زبر ضال لام دو زبر لًّا۔ ضَآلًّا۔

RULES OF STRETCHING (MADDA)

INSTRUCTIONS : (1) Have the child recognize the "MADD" stretching signs. Small sign and big sign" ٓ ~

(2) There are three stretching vowels (alphabets) under some conditions. They are ا، و، ی Alif, Waau, and Yaa.

When Alif is followed by an alphabet that has fatha then it is madda (or) stretching vowel.

When "waau" has sukoon "jazm" followed by an alphabet have damma (paish) then it becomes stretching vowel.

When "yaa" has sukoon followed by an alphabet having "kasra" (zair) then it becomes madda or stretching vowel.

(3) Madd means to stretch this means the madd alphabet must be stretched equal to one "alif" "detached madd"

(4) There are two conditions madd. "attached madd" (madd-e-muttasil) and "detached madd" (madd-e-munfasil) Hamza and sukoon. If alphabet ا، و، ی is followed by an alphabet Alif, Waau or Yaa having sukoon it is called "attached madd" example : جَآءَ، سِیْٓئَ، سَوَآءَ

If after horoof-e-madd (stretching alphabet) Hamza occurs after another alphabet then it is called "detached madd."

PRECAUTION : Both of these madd to be read equal to two alif, two and a half or four alif.

(5) When spelling point out like this "seen yaa kathra madd" "seee" سِیْٓئَ Hamzah fatha "aaa" "together" "seee aaa"

Daad fatha alif laam madd laam daal laam alif two Fatha Lan together "daal-lan". ضَآلًّا

اَهْلَهٗٓ	سَوَآءٌ	اٰلْآنَ	رَاٰ	نِیْٓ	فِیْٓ
اِخْوَةٌ	لَهٗٓ	يٰٓاٰدَمُ	اُوْذِیْنَ	بِهَآ	يَسْتَحْيٖٓ
اٰتِيْنَا	يٰٓاِبْلِيْسُ	هٰٓاَنْتُمْ	بَنِیْٓ اِسْرَآءِيْلَ		لِيَسُوْٓءُ
نِسَآءٌ	اَبَوٰهُ	وَرِثَهٗٓ	فِیْٓ اَوْلَادِكُمْ		الٓ
	بَطَآئِنُهَا		سَآئِحٰتٍ		

اَلْ	اٰلْـٰٔنَ	وَقَدْ	عَصَیْتَ	قَبْلُ	ءَاَذْ
	عَمَّنْ	هَآمَّ	وَآبٍّ	ضَآرٍّ	

قُلْ ءٰٓالذّٰکَرَیْنِ	تَتَّبِعٰٓنِّ	مُدْهَآمَّتٰنِ	شَرَّ الدَّوَآبِّ

غَیْرَ مُضَآرٍّ	ضَآلًّا	کَآفَّةً	حَآجَّةَ	اٰلْـّٰنَ	ءَآلْ
صٰٓفّٰتٍ	اَللّٰهُ	ءَآللّٰهُ	تَحٰٓضُّوْا	اٰمِّیْ	حَآدُّوْا
مَآسَّا	رُوْنِّیْ	تَحٰٓضُّوْنَ	اٰمِّیْنَ	یُحَآدُّوْنَ اللّٰهَ	

یُوَآدُّوْنَ	اَنْ یَّتَمَآسَّا	تَاْمُرُوْنِّیْ
ضَآرِّیْنَ	حَآفِّیْنَ	تِصَآخَّ
حَآدَّلْ	تِظٰٓنِّیْ	حَآجُّوْنِّیْ
جَآءَتِ الصَّآخَّةُ	حَآدَّ اللّٰهَ	مَنْ یُّشَآقِّ اللّٰهَ
وَالْمُشْرِکٰتِ الظَّآنِّیْنَ	وَلَا الضَّآلِّیْنَ	اَیُّهَا الضَّآلُّوْنَ

قَالَ اَتُحَآجُّوْنِّیْ فِی اللّٰهِ وَقَدْ هَدٰىنِ

حَآدَّ اللّٰهَ۔ حَآفِّیْنَ۔ ضَآرِّیْنَ۔ جَآءَتِ الصَّآخَّةُ۔

MIXED EXERCISE — الف، واؤ اور یائی مدہ کی مخلوط مشق

اٰلِهَةً	اِلٰى	سَلٰمٌ	قُرٰى	اٰسِنٌ	اٰيَةً
يٰلَيْتَ	ثَمَرٰتٍ	اٰيٰتُنَا	عَسٰى	اَبْقٰى	اٰمَنَّا
خَطٰيٰهُمْ	اَوْفٰى	اَمْلٰى	اَغْلٰلًا	عٰهَدَ	اٰخِرَةً
دُوْنِهٖ	دَارِهٖ	هٰذِهٖ	رَحْمَتِهٖ	قَوْمِهٖ	قَبْلِهٖ
زِيْنَتِهٖ	اٰيٰتِهٖ	ثَمَرِهٖ	مِنْۢ بَعْدِهٖ	مِثْلِهٖ	اَمْرِهٖ
لُوْطٌ	بُوْرًا	لَبُوْسٍ	صُوْرٌ	لَدُوْ	اُوْتُوْ
اُوْذِيَ	تَرْجُوْا	قُلُوْبٌ	جُنُوْدُ	اُوْلُوْا	رَسُوْلٌ
	اُجُوْرَكُمْ	نُوْحٌ	دُحُوْرًا	ذَرُوْنَا	اَهْلُوْنَا

LESSON : 21 HUROOFE MUQATTA'AAT — حروف مُقطعات

(ABBREVIATED LETTERS) باریک قلم سے ہر ایک کا تلفظ درج ہے

These are letters of muqatta'aat abbraviations.

The meaning of these letters are known to Allah and His Messenger only.

(1) A: نٓ، قٓ، صٓ، عٓسٓقٓ

B : طٰسٓمٓ، حٰمٓ

C : كٓهٰيٰعٓصٓ

(2) طٰسٓ، يٰسٓ، طٰهٰ

AA : الٓمّٓرٰ

BB: الٓمّٓصٓ، الٓمّٓ

CC: (joined) الٓمّٓ اللّٰهُ

or (split) الٓمّٓ، اللّٰهُ

نٓ	قٓ	صٓ	عٓسٓقٓ	طٰسٓمّٓ	حٰمٓ	كٓهٰيٰعٓصٓ
نُوْنْ	قَافْ	صَادْ	عَيْنْ سِيْنْ قَافْ	طَاسِيْمْ مِيْمْ	حَامِيْمْ	كَافْ هَا يَا عَيْنْ صَادْ

طٰسٓ	يٰسٓ	طٰهٰ	الٓمٓرٰ	الٓمٓصٓ	الٓمٓ	الٓمٓ ۚ	اللّٰهُ
طَاسِيْنْ	يَاسِيْنْ	طَاهَا	اَلِفْ لَآمْ مِيْمْ رَا	اَلِفْ لَآمْ مِيْمْ صَادْ	اَلِفْ لَآمْ مِيْمْ	اَلِفْ لَآمْ مِيْمْ	اَللّٰهُ

ا اسکے پڑھنے کی دو صورت ہے۔ وقف اور وصل۔ حالت وقف میں اسطرح پڑھائیں الٓمٓ ۚ اللّٰهُ۔ اور حالتِ وصل میں اسطرح پڑھائیں اَلِفْ لَآمْ مِيْمَ اللّٰهُ

LESSON : 22 NOON QUTNI نُوْنِ قُطْنِی

NOON QUTNI is small NOON between two words to shorten the vowel rules are if reciter breaks. The breath and stop in the middle. For example see circled (1) & (2) below (1) لُمَزَةِ ٱلَّذِى (split) لُمَزَةِنِ ٱلَّذِى (together) (2) شَىْءٍ ٱتَّخَذَ (split) (2) شَيْئًا ٱتَّخَذَ (together)

خَيْرًا ٱلْوَصِيَّةُ	نُوحٌ ٱبْنَهُ	① لُمَزَةٍ ٱلَّذِى	شَيْئًا ٱتَّخَذَ
خَيْرَ نِلْوَصِيَّةُ	نُوحُ نِبْنَهُ	لُمَزَةِ نِلَّذِى	شَئُ نِتَّخَذَ

نوٹ :۔ حالتِ وقف میں "اَلَّذِیْ" اور اِتَّخَذَ پڑھا جائے گا جیسے لُمَزَةٍ ۵ اَلَّذِیْ

LESSON : 23 IQLAAB OR QALB چھوٹی میم (قلب)

ھدایت اگر کلمہ میں باکے پہلے جزم والا نونْ یا تنوین ہو تو نونْ کی آواز کے بجائے میم کی آواز نکالیں۔ ایسے موقع پر ایک چھوٹی سی میم نون کے اوپر لکھی رہتی ہے اس کو اِقْلَاب کہتے ہیں۔

تنبیہ :- اگر با کے پہلے متحرک نون ہو تو اسکی آواز برقرار رہیگی مثلاً هَلْ اُنَبِّئُكُمْ

PRECAUTION : If letter "Ba" ب is followed by noon with Fatha, Dhamma, Or Kasra then noon will be pronounced without "ghunna" or" ikhfa

LOOK FOR SMALL MEEM ON TOP AND SOUND OF MEEM

EXAMPLE : (1) مَنْ بَخِلَ (2) نَفْسٍ بِمَا (3) مِمْبَعْدِ (4) هَلْ اُنَبِّئُكُمْ

(1) مَنْ بَخِلَ (2) مِنْ بَعْدِ نَفْسٍ بِمَا رَجْعٌ بَعِيْدٌ

مَمْبَخِلَ (3) مِمْبَعْدِ نَفْسِمْ بِمَا رَجْعُمْ بَعِيْدٌ

بِذَنْبِهِمْ عَلِيْمٌ بِهٖ اَبَدًا بِمَا خَبِيْرٌ بِمَا تَعْمَلُوْنَ

بِذَمْبِهِمْ عَلِيْمُمْ بِهٖ اَبَدَمْ بِمَا خَبِيْرُمْ بِمَا تَعْمَلُوْنَ

بَلَغَ الْعُلٰى بِكَمَالِهٖ

"BALAGHAL ULA BE KAMAALEHI"
He reached the highest place by his perfection

كَشَفَ الدُّجٰى بِجَمَالِهٖ

"KASHAFADDUJA BEE JAMAALEHI"
He removed darkness by this beauty

حَسُنَتْ جَمِيْعُ خِصَالِهٖ

"HASUNAT JAMEEU KHISAALEHI"
Beautiful are all his attainments

صَلُّوْا عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ

"SALLOO ALAYHE WA AALEHI"
Send blessings to him and his family

The above four lines are poetry praising the Noble Prophet (peace be upon him)

LESSON : 24 NOON SAAKIN AND TANWEEN نون ساکن اور تنوین

(4) (3) (2) (1)

ھدایات نون ساکن اور تنوین کے چار۴ قاعدے ہیں۔ اظہار، ادغام، اقلاب، اخفا

سوال : نون ساکن اور تنوین میں کب اخفا یعنی غُنّہ ہوتا ہے؟

جواب : جب انکے بعد کوئی حرف حلقی نہ ہو تو اخفا یعنی غُنّہ ہوگا۔ اور اگر حروف حلقی کا کوئی حرف آئے تو اظہار ہوگا یعنی غُنّہ نہیں کریں گے۔

شعر حروف حلقی چھ۶ ہیں سن اے مہ لقا ★ ہمزہ، ہا، پھر عین، حاء، پھر غین خاء

۱ **سکتہ** :- آواز بند ہو جائے (یعنی رک جائے) اور سانس جاری رہے اسکو "سکتہ" کہتے ہیں۔

۲ **اِمَالَہ**:- امالہ کی "راء" ایسی پڑھی جائے گی جیسے قطرے کی "راء" یعنی رِی نہ پڑھیں بلکہ "رے" پڑھیں۔ اس طرح پڑھنے کو "امالہ" کہتے ہیں اس کا ہجے اس طرح کرائیں میم جیم زبر مج راء امالہ والی رِے مجرِے ھا الف زبر ھا مجرِے ھا

۳ زبر کی تنوین پر جب وقف ہوگا تو دوزبر الف سے بدل جائیگا۔ اور گول "ۃ" وقف میں "ہ" ہو جائے گی۔

نوٹ:- جب الف پر جزم لکھا ہو تو وہ ہمزہ ہے اور اسمیں ہمیشہ ضغطہ (جھٹکہ) ہوتا ہے ایسے ہی ہمزہ پر جزم ہو تو جھٹکہ ہوگا

(1) IZHAAR :- Means to read without any ghunna. Izhaar will be made if any of the six letters of throat (huroof halqi) followed by noon sakin or tanween. (two fatha, two kathra two dhamma) then the noon sound will be explicitly distinguished as "N" sound from mouth not from nose.
EXAMPLE :(A) An a'mta noon will not be read from nose.
(2) IDGHAAM : When noon or meem have tashdeed and a letter before "MEEM MUSHDAD OR NOON MUSHADAD" comes then it will make a sound from the nose and make a humming sound with a pause while utterring with out breaking a voice or breath.
EXAMPLE :(B) قَوْلٌ مَّعْرُوْفٌ and بِاَنَّ اللّٰهَ
(C) مَنْ كَانَ is an example of IKHFA مِنْكُمْ
(3) IQLAAB : Explained in lesson #17 (قلقلہ)
(4) IKHFA :Means to hide this is called to make "GHUNNA" When noon saakin or TANVEEN is not followed by any the six letters of throat then we will make sound from nose of the noon.
EXAMPLE : مَنْ كَانَ this double "N" to re cognize sound from nose.
NOTE : When "ALIF" has "HAMZA" on top then value of alif is lost "has" JAZM" (sukoon) then there will be a slight jerk in pronouncings. Example : (F) بِئْسَ (G) اِقْرَاْ
(1) SAKTAH : When you see this sign سکتہ then pause between two words without breaking for breath. Example : بَلْ رَانَ say بَلْ رَانَ

(2) IMALAH(INCLINATION) : Making the sound of letter "RAA" as "REY" is called "IMALAH" Example : Majrehaa not Maj Reehaa.

اَنْتَ	نُوْرٌ	Ⓐ اَنْعَمْتَ	اَنْزَلْنَا	اَنْذَرْنَا
Ⓑ قَوْلٌ مَّعْرُوْفٌ	بِاَنَّ اللّٰهَ	قُرْاٰنٌ	شَاْنٌ	هَادِیْ
یَهْدِیْ	یُغْنِیْ	وَانْحَرْ	اِنْشَآءَ	Ⓒ مَنْ كَانَ
مَنْ هَادٍ	یَنْصُرْكُمْ	مَنْ اَذِنَ	مِنْ اَجَلٍ	
فَانْصَبْ	قَدْحًا	مَتَاعٌ قَلِیْلٌ	مِنْ اَهْلِ الْكِتَابِ	
اِنْ كُنْتُمْ صٰدِقِیْنَ	بَلْ سکتہ رَانَ	Ⓓ خَالِدًا	مُلْقٍ	
حِسَابِیَهْ	مَنْ جَآءَ	Ⓔ مَجْرٖهَا امالہ	مَآءً	رَفَعْنَا
وَضَعْنَا	قَدْرٍ	شَهْرٍ	بَاْسٍ	كَاْسًا	Ⓕ بِئْسَ
رُءْیَا	تَاْتُوْنَ	مُدْهِنُوْنَ	تُفْلِحُوْنَ	مُؤْمِنُوْنَ
مَنْ جَآءَ بِالْحَسَنَةِ	یُرْزَقُوْنَ	Ⓖ اِقْرَاْ		

MIXED EXERCISE — مخلوط مشق

قُلُوْبُ	نَسْوَةُ	اَعُوْذُ	یَقُوْلُ	یُوْسُفُ
اُوْتِيَ	نُخْفِيْ	اُمْلِيْ	تَجْرِيْ	بَیْنِيْ

يَكُوْنُ	تَفُوْرُ	فَرَاغٌ	مَكَانٌ	
يَدَيْهِ	صُدُوْرُ	تَهْوِيْ	اِلَيْكَ	اُوْحِيَ
تَبْتَغِيْ	بَيْنَكُمْ	عَلَيْهِمْ	لِيُضِيْعَ	اَبَوَيْهِ
نُوْحِيْهِ	زَوْجَيْنِ	تَبْغِيْ	نُوْرُهُمْ	يَلْوُوْنَ
مَوْعُوْدُ	تَدْعُوْنَ	مَغْضُوْبِ	تَحْيَوْنَ	سَمِعْنَا
فِرْعَوْنَ	صَالِحُوْنَ	رَازِقِيْنَ	فَسَيُنْغِضُوْنَ	
يَسْتَوْفُوْنَ	تَرَوْنَهُمْ	يُفْسِدُوْنَ	لِلْخُرُوْجِ	
يَهْجَعُوْنَ	اَتَّخَذْتُمُوْهُمْ	حُسْنَيَيْنِ	بِيْنَا	
اَفَعَيِيْنَا	تَسْئَلُ	يَسْئَمُوْنَ	رُءُوْس	
مُسْتَهْزِءُوْنَ	يَئُوْدُ	يَسْتَعْجِلُوْنَكَ	يَسُوْمُوْنَكُمْ	
مُهْطِعِيْنَ	مُقْنِعِيْ	رُءُوْسِهِمْ	سَتَجِدُنِيْ	
لَمْ يَلِدْ	وَلَمْ يُوْلَدْ	قَدْ خَلَتْ	مِنْ قَبْلِكُمْ	
هَلْ يَسْمَعُوْنَكُمْ	اِذْ تَدْعُوْنَ	فَمَا فَوْقَهَا	وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ	
وَيَنْئَوْنَ عَنْهُ	بَيْنَنَا			

LESSON : 25 COMPLETE IDGHAM ادغامِ تام

ہدایت جزم والے حرف کے بعد اگر تشدید والا حرف آجائے تو جزم والے حرف کو چھوڑ دو اور مشدّد حرف کے ساتھ ملاؤ۔ اور اگر حرف مشدّد وّ یا یّ ہو اور درمیان میں نْ آجائے تو ملاتے وقت نون غنّہ کی آواز نْ ہو۔ باریک قلم سے نیچے تلفظ لکھ دیئے گئے ہیں۔

INSTRUCTION : If letter has jazm "SUKOON" and letter after that is with "TASHDEED" then skip letter with "SUKOON" and join the prior letter with next letter that has "TASHDEED"

NOTE : If Letter "WAAU" (و) or "YAA" (ى) has tashdeed and "NOON SAAKIN" In the middle, then make the sound of 'NOON' from nose (1) وَدْتُّ no 'DAAL' Pronounced, (2) مِنْ لَّ no 'NOON' SAKIN' Pronounced (3) مَنْيُّ noon sakin with ghunna.

قَدْتَّ (1) وَدْتُّ اِذْظَّ كُنْلَّ (2) مِنْلَّ اَنْلَّ

قَتَّ (1) وَتُّ اِظَّ كُلَّ (2) مِلَّ اَلَّ

لَتْدَّ (3) مَنْيُّ عَنْمَّ مَنْنَّ مِنْمَّ مِنْوَّ

لَدَّ (3) مَنْيُّ عَمَّ مَنَّ مِمَّ مِنْوَّ

LESSON : 26 PARTIAL IDGHAM ادغامِ ناقص

ھدایات

(۱) اگر نون ساکن اور تنوین کے بعد اگلے کلمہ میں ان چھ حروف یعنی یَرْمَلُوْنَ میں سے کوئی حرف ہو تو لؔ اور رؔ میں بغیر غنہ کے اور باقی چار حرفوں میں غنّہ کے ساتھ ادغام ہوگا ورنہ ادغام نہیں بلکہ اظہار ہوگا۔ بچوں کو یوں سمجھائیں کہ تشدید سے پہلے جزم والے حرف کو اکثر چھوڑ دیں گے جیسے مِنْ رَّبِّكَ، مِنْ لَّدُنْكَ

(۲) میم ساکن کے تین قاعدے ہیں۔ ادغام، اخفاء، اظہار میم ساکن کے بعد اگر دوسری میم آئے تو ادغام تام بالغُنّہ ہوگا۔ اور میم ساکن کے بعد بؔ آئے تو اخفاء ہوگا (یعنی پھر بھی غنّہ کے ساتھ پڑھیں گے) اور میم ساکن کے بعد مؔ اور بؔ کے علاوہ کوئی حرف آئے تو اظہار ہوگا یعنی بغیر غنّہ کے پڑھیں گے۔

(۳) تنوین کے بعد ہمزۂ وصل ہو تو وہاں الگ نون کے نیچے زیر لگا کر اگلے حرف ملاتے ہیں اور تنوین کے بعد صرف ایک حرکت باقی رہ جاتی ہے اس کو نونِ قطنی کہتے ہیں جیسے لُمَزَةِ ۨالَّذِیْ

(۴) انکے ہجے اس طرح کرائیں جیسے مَنْ يَّنْظُرُ میم نون یا زبر مَنْ یَہ یا نانون زبر یَنْ، مَنْ یَّنْ ظا پیش ظُ مَنْ یَّنْظُ را پیش رُ مَنْ یَّنْظُرُ

(۵) ب سے پہلے نون ساکن یا تنوین ہو تو یہ دونوں میم بن جاتے ہیں جیسے مِنْۢ بَعْدِ وغیرہ

(٦) لفظِ اَللّٰه کے لام سے پہلے زیر ہوگا تو لؔ باریک ہوگا جیسے بِسْمِ اللّٰهِ اور اگر پہلے زبر یا پیش ہو تو لؔ (پُر) موٹا ہوگا جیسے اِنَّ اللّٰهَ ۔ فَضْلُ اللّٰهِ وغیرہ

DEFINITION OF PARTIAL IDGHAM : To join the letters together and make sound of 'noon' shadda "MEEM" sound from nose.

INSTRUCTIONS: (1) There are six letters that get special treatment under some conditions called 'YARMALOON' ی ر م ل و ن when NOON SAAKIN and TANWEEN (ـً ـٍ ـٌ)on a letter followed by ی م و ن then the joining with "IDGHAM" by making sound from nose (humming sound). When letter ر and ل come after "TANWEEN" or NOON SAAKIN then 'NOON SAKIN" will be ignored and letter with "TASHDEED" will be joined meaning straight sound of 'Raa' from mouth will be made.

Example : use of 'Raa' & 'Laam' with 'NOON SAAKIN' or 'TANWEEN' no sound of 'NOON' is made here "مِنْ رَّبِّكَ" "مِنْ لَّدُنْكَ" no 'noon' is pronounced straight joining 'MEEM''LAAM'.

(2) Three rules of "MEEM SAAKIN" and MEEM IKHFA (to hide) IZHAR (not to hide) IDGHAM (joining two letters with the sound from nose)

Rules : If 'MEEM' with 'SUKOON' followed by another 'MEEM' then IDGHAM' will be made making sound from 'nose' مِمَّنِ افْتَرٰى

If ' با ' comes after 'MEEM SAAKIN' then you will do "IKHFA" meaning sound by nose' will be made only when there is ' با ' مَنْۢ بَخِلَ

If any other letter than ' با ' comes after 'MEEM SAAKIN' then no sound from nose will be made كُنْتُمْ تَخْتَانُوْنَ

(3) 'NOON GUNNA' is example lesson #19

(4) When 'NOON' has 'SUKOON' and letter after 'NOON SAAKIN' is 'NOON SAAKIN' or 'YAA' 'SHADDA' then you pronounce with 'GHUNNA' and spell out like so مَنْ يَّقُوْلُ "MEEM NOON" yaa fatha 'MANNYA 'QAAF dhamma' QOO' laam dama' Lo' مَنْ يَّقُوْلُ

(5) See lesson # 23 for "MEEM QALB" Small 'MEEM' above a letter

(6) When 'Allah' (word) اَللّٰه is followed by a letter that has 'DHAMMA' or 'FATHA' then Allah will be read with full mouth's sound اِنَّ اللّٰهَ، نُوْرُ اللّٰهِ when Allah (word) is followed by a letter that has 'kathra' an empty mouth sound will be made.

تنبیہ :- زبر کی تنوین میں جو الف لکھا جاتا ہے وہ یہاں نہیں پڑھا جاتا جیسے عَلِيْمًا۔

PRECAUTION : Fathatayn meaning two stroke above an alphabet followed by Alif have no significance.

مَنْ يَّنْظُرُ   مَنْ يَّقُوْلُ   مِنْ مِّثْلِهٖ   مِنْ نُّطْفَةٍ

كِتٰبًا يَّلْقٰهُ   رَجُلٌ يَّسْعٰى   بِرَحْمَةٍ مِّنْهُ   طَاعَةٌ مَّعْرُوْفَةٌ

مِنْۢ بَعْدِ   مِنْ لَّدُنْهُ   مِنْ رَّبِّكَ   مِنْۢ بَيْنِ الصُّلْبِ

حِلٌّۢ بِهٰذَا   بَعْضُكُمْ بِبَعْضٍ   اَنْۢبِئْهُمْ بِاَسْمَآئِهِمْ

مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰهِ   مِنْ وَّرَقِ الْجَنَّةِ   حِطَّةٌ نَّغْفِرْ لَكُمْ

هُدًى وَّذِكْرٰى   مِنْ وَّلِيٍّ   وَّلَا نَصِيْرٍ   لَا تَاْمَنَّا

ءَاَعْجَمِيٌّ وَّعَرَبِيٌّ   وَاِنَّكَ لَعَلٰى خُلُقٍ عَظِيْمٍ

يُصَلُّوْنَ عَلَى النَّبِيِّ   اَلرَّحْمٰنُ عَلَّمَ الْقُرْاٰنَ

اِنَّ اللّٰهَ مَعَ الصّٰبِرِيْنَ •   اِنَّ اللّٰهَ عَلٰى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيْرٌ •

LESSON : 27 WAQF (STOP) وقف

ہدایت وقف کا معنی ٹھہرنا، جہاں وقف کریں وہاں آواز اور سانس ختم کردیں۔
کلمہ کے آخری حرف پر زبر، زیر، پیش ہو یا دو زبر دو زیر دو پیش کی تنوین ہو تو حالت وقف
میں اسے ساکن کردیں اور دو زبر کی تنوین ہو تو وقف میں اسے الف سے بدل دیں اور
گول "ۃ" پر خواہ کوئی بھی حرکت یا تنوین ہو حالت وقف میں اس "ۃ" کو "ہ" سے بدل
دیں اور ہمزہ وصلی ماقبل سے ملا کر پڑھنے میں گرجاتا ہے۔

WAQF INSTRUCTION : Waqf means to stop. When you stop, you must break voice and breath. If the last letter of kalima has any of these symbols :
Waqf means to stop. When you stop, you must break voice and breath. If the last letter of kalima has any of these symbols :
ـَ , ـِ , ـُ , ـٍ or ـٌ then that stop will be treated as a SAAKIN. If there are two ZABAR (ـً) on the last letter, then at the stopping it will be changed to an ALIF. IF a round "TAA" (ۃ) has any harkat (symbols) then at stopping " ۃ " becomes " ہ " with sukoon. If Hamzah adjoining (symbols) will be joining and to be read by dropping prior letter.

STOPPING SYMBOL RECOGNITION : "O" a circle at the end of verse. Meaning a full stop by dropping the symbol on last letter by SUKOON.
" م "split denotes "MUST STOP" reciter must break both voice and breath.
ج in circle above circle without circle represents a permissible stop at this point. ط small taa on circle in circle or without circle represents recommended stop.
In all above examples the last letters "HARKAT" will be "SAAKIN" with the exception of two fatha or circle " ۃ "

LESSON : 28 ALAMATUL WAQF علاماتُ الوقف

INDEX OF SYMBOLS DENOTING PAUSES

(RAMOOZ-E-AWAQAF)

(PUNCTUATION MARKS)

Waqf-e- Taam, indicates that the sentence has been completed. It is equivalent to a full stop or period in the English language

Perfect Stop	○	وَقفِ تام
Compulsory Stop	م	وَقفِ لازم
Necessary Stop	ط	وَقفِ مُطلَق
Better To Stop, If You don't stop it is permitted	ج	وَقفِ جائِز
Permissible Stop	ص	وَقفِ مُرَخَّص
Better Not To Stop	ق	قِيلَ عليه الوَقف
Better Not To Stop	ز	وَقفِ مُجَوَّز
Better To Stop	قف	يُوْقَفُ عليه
Not To Stop	لا	لا وَقْفَ عليه
Same As Before	ك	كَذٰلِك
Finish The Ayah & Do Sajda	سجده	سجدہ
May or May Not Stop	صل	قَدْ يُوصَلُ
Better Not To Stop	صلے	اَلوَصلُ اَوْلٰى
Stop At One Of The Two Sings	∴	مُعَانِقَه

○	م	ج	ط
علامتِ آیت ہے	علامت وقف لازم ہے	علامت وقف جائز ہے	علامت وقف مطلق ہے

رُسُلِ ○	وَالِدٰتِكَ م	بَرْقٌ ج	شُهَدَآءُ ط
رُسُلْ	وَالِدٰتِكْ	بَرْقْ	شُهَدَآءْ
حَافِظٌ ○	هُوَ ط	تَعْلَمُوْنَ ○	صٰدِقِيْنَ ○
حَافِظْ	هُوْ	تَعْلَمُوْنْ	صٰدِقِيْنْ
فِيْهِ ط	خَشِيَ رَبَّهٗ ○	وَنِسَآءً ج	زَوْجٰنِ ○
فِيْهْ	خَشِيَ رَبَّهْ	وَنِسَآءَا	زَوْجَانْ
ضَلٰلٍ ○	عِبَادِهِ الْعُلَمٰٓؤُا ط	رَقِيْبًا ○	ضُحًى ○
ضَلٰلْ	عِبَادِهِ الْعُلَمَآءْ	رَقِيْبَا	ضُحَا
مُصَلًّى ○	فِيْهِنَّ ط	قُوَّةً ط	كُوِّرَتْ ○
مُصَلَّا	فِيْهِنّْ	قُوَّهْ	كُوِّرَتْ

ثَمٰنِيَةٌ ○	جَآنٌّ ○
ثَمٰنِيَهْ	جَآنّْ

LESSON : 29

أَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ

اَللّٰهُ اَللّٰهُ م بِهٖ بِهٖ ط لَهٗ لَهٗ ط بَيِّنَةٌ بَيِّنَهْ

رَاضِيَةٍ رَاضِيَهْ قُوَّةٌ ط قُوَّهْ جَآنٌّ ۝ جَآنّْ

هَادٍ ۝ هَادْ اَلْفَافًا ۝ اَلْفَافَا تُرٰبًا ۝ تُرٰبَا طُوًى ۝ طُوٰى

فَاسْتَبِقُوا الْخَيْرَاتِ ط وَيُرْبِي الصَّدَقَاتِ ط بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ

طُوًى ط فِي الْقُرْاٰنِ الْحَكِيْمِ ۝ وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ ۝ سَبْعَ

سَمٰوٰتٍ ط مَا الْعَقَبَةُ ط اَوْحٰى لَهَا ۝ جَنَّتِيْ ۝ اِذَا حَسَدَ ۝ اِذَا

يَسْرِ ۝ لِمَا يُرِيْدُ ۝ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً ج اَبْصَارُهَا خَاشِعَةٌ ۝

كُتُبٌ قَيِّمَةٌ ۝ اَذًى ط اِبْرَاهِيْمَ وَمُوْسٰى ۝ وَلَسَوْفَ

يَرْضٰى ۝ حَتّٰى مَطْلَعِ الْفَجْرِ ۝ اَبِيْ لَهَبٍ وَّتَبَّ ۝ لِمَنْ

خَشِيَ رَبَّهٗ ۝ اِنَّهٗ كَانَ تَوَّابًا ۝

اب آپ خود اپنے طور پر مشق کریں

Now try to Practice on your own

قَدْ تَّبَيَّنَ الرُّشْدُ ❖ رَاوَدْتُّهُ إِذْ ظَّلَمُوْا ❖ اَحَطْتُّ ❖ يَكُنْ لَّهُنَّ

مِنْ لَّدُنْكَ ❖ عَصَوْا وَّكَانُوْا ❖ هَلْ لَّنَا ❖ عَفَوْا وَّقَالُوْا

تَسْتَطِعْ عَّلَيْهِ ❖ اٰوَوْا وَّنَصَرُوْا ❖ مِنْ وَّرَآئِهِمْ ❖ مَنْ يُّنَشَّؤُا

لَنْ يَّضُرُّوا اللّٰهَ ❖ عَنْ مَّوَا ❖ مَنْ نَّكَثَ ❖ لَنْ يُّؤَخِّرَ اللّٰهُ

مِنْ وَّلِيٍّ ❖ فِيْ مَعْزِلٍ ❖ يٰبُنَيَّ ارْكَبْ مَّعَنَا ❖ اَنْ يُّمِدَّكُمْ

مِنْ يَّوْمٍ ❖ مِنْ مَّآءٍ ❖ مِنْ وَّالٍ ❖ مِنْ وُّجْدِكُمْ

اَنْ يُّحْيِۦَ الْمَوْتٰى ❖ عَبَدْتُّمْ ❖ قُلْ لَّآ اَسْئَلُكُمْ

لَنْ يَّجْعَلَ ❖ مِنْ رُّوْحِيْ ❖ اَنْ لَّيْسَ ❖ اَنْ لَّا

اِنْ يَّاعَبَدْتَّ ❖ قُلْ رَّبِّ ❖ مَهَّدْتُّ ❖ اِنْ مَّسَّهُ الشَّرُّ

مِنْ رَّبِّهِمْ ❖ عَجِّلْ لَّنَا ❖ بَلْ لِّلّٰهِ ❖ مِنْ مُّدَّكِرٍ

يُبَيِّنْ لَّنَا ❖ مَنْ يَّتَّبِعُ ❖ يُوَجِّهْهُ ❖ اَمَّنْ لَّا يَهِدِّيْ

اِلَّآ اَنْ يُّهْدٰى ❖ نُطْفَةً مِّنْ مَّنِيٍّ يُّمْنٰى

قُلْ لَّنْ يُّصِيْبَنَا ❖ عَنْ مَّنْ يَّشَآءُ

لَكُمْ مِّنْ مَّلْجَاٍ يَّوْمَئِذٍ ❖ وَّمَنْ يَّنْقَلِبْ

يَاْتِيْهِمْ مِّنْ نَّبِيٍّ ❖ فَهُمْ مِّنْ مَّغْرَمٍ مُّثْقَلُوْنَ

كَاَيِّنْ مِّنْ نَّبِيٍّ ❖ مِنْ رَّبٍّ رَّحِيْمٍ

عَلٰى هُدًى مِّنْ رَّبِّهِمْ ❖ مِمَّمَّ ❖ اُمَمٌ مِّمَّنْ مَّعَكَ

لُكُمَّا ❖ نَخْلُقْكُّمْ مِّنْ مَّآءٍ مَّهِيْنٍ ❖ ظِلٍّ مِّنْ

يَّحْمُوْمٍ ❖ لِمَرَّبَلْ ❖ تَنْزِيْلٌ مِّنْ رَّبِّ الْعٰلَمِيْنَ

LESSON : 30 EXTRA ALIF زائد الف

ھدایات (1) زبر والے حرف کے بعد الف ہو تو وہ ملا کر لمبا پڑھا جائے گا جیسے مَا، ھَا، فَا وغیرہ۔ اگر ایسے الف کے بعد جزم یا تشدید والا حرف آئے تو الف نہیں پڑھا جائیگا جیسے فَادْعُ۔ وَالَّذِیْ۔ مگر قرآن عظیم میں (چند مقامات) مقامات ذیل ایسے ہیں جہاں الف کے بعد جزم یا تشدید والا حرف بھی نہیں ہے پھر بھی الف نہیں پڑھا جاتا۔ اس کو الف زائد کہتے ہیں۔ عموماً قرآن عظیم میں اس الف پر ۵ × نشان لگا ہوتا ہے۔ بچّوں کو سمجھائیں کہ یہ الف نہیں پڑھا جائے گا۔

(2) ذیل کے چار کلمات صاد سے لکھے جاتے ہیں اور صاد کے اوپر باریک سین بھی لکھا ہوتا ہے انکے پڑھنے کی تفصیل کچھ اسطرح ہے نمبر (۱) اور (۲) میں صرف سین پڑھا جائیگا (۳) میں سین اور صاد دونوں پڑھنا جائز ہے۔ (۴) میں صرف صاد پڑھا جائیگا

نوٹ:- یہ کلمات وہ ہیں جو موافق رسم قرآن پاک کے لکھنے میں اور طرح ہیں اور پڑھنے میں اور طرح۔

INSTRUCTION: (1)If alif follows a letter with zabar symbol then it is pronounced with alif long. For example فَا، ھَا، مَا etc. If such alif is followed by a letter with tashdeed or jazam then alif is not pronounced. For example فَادْعُ، وَالَّذِی But some place in the Qur'an has words is which alif is not pronounced even though the letter after alif has no tashdeed or sukoon. This is called "Alif Zaid". In the Qura'an usually such words have the symbols × or ۵ on the Alif.

(2) There are four examples on page 67, explaining where " ص " is changes with Seen. If small " س " is on top of a letter then this rule applies.

See Example : In (A) and (B) changes ص to س in (C) " س OR ص " both allowed, in (D) it will be read with " ص " only.

اَفَائِنْ مَّاتَ	اَنْ تَبُوْٓءَا	مِنْ نَّبَاِئ	وَلَااَوْضَعُوْا
پ، آل عمران رکوع ۱۵	پ، مائدہ رکوع ۵	پ، انعام رکوع ۴	پ، توبہ رکوع ۷

اِنَّ ثَمُوْدَا۟ پ ۱۲، ھود، رکوع ۶	اُمَمٌ لِّتَتْلُوَا۟ پ ۱۳، رعد، رکوع ۴	لَنْ نَّدْعُوَا۟ پ ۱۵، کہف، رکوع ۲	لِشَایْءٍ پ ۱۵، کہف، رکوع ۴
لٰكِنَّا۟ هُوَ اللّٰهُ پ ۱۵، کہف، رکوع ۵	اَفَا۟ئِنْ مِّتَّ پ ۱۷، انبیاء، رکوع ۳	وَثَمُوْدَا۟ پ ۱۹، فرقان، ع ۴	لَا۟اَذْبَحَنَّهٗ پ ۱۹، نمل رکوع ۲
ثَمُوْدَا۟ پ ۲۰، عنکبوت، ع ۴	لِيَرْبُوَا۟ فِيْ پ ۲۱، روم، ع ۴	لَا۟اِلَى الْجَحِيْمِ پ ۲۳، صفّٰت، ع ۲	لِيَبْلُوَا۟ پ ۲۶، محمد، رکوع ۱
نَبْلُوَا۟ پ ۲۶، محمد، ع ۴	ثَمُوْدَا۟ پ ۲۷، نجم، ع ۳	لَا۟اَنْتُمْ پ ۲۸، حشر، ع ۲	سَلٰسِلَا۟ پ ۲۹، دھر، ع ۱
قَوَارِيْرَا۟ پ ۲۹، دھر، ع ۱	مَلَا۟ئِهٖ ہر جگہ	اَنَا۟ ہر جگہ	

A 1 وَيَبْصُۜطُ — B 2 بَصْۜطَةً — C 3 اَمْ هُمُ الْمُصَۜيْطِرُوْنَ — D 4 بِمُصَۜيْطِرٍ

نوٹ:- ان چھ کلمات میں اس نشان ۰ والے الف کو وصل میں نہیں پڑھیں گے مگر حالتِ وقف میں الف پڑھا جائے گا۔

Note : these are six words with **"O"** on top of alif are read wen you stop that point, otherwise in continuation you will ignore alif.

1	2	3	4	5	6
لٰكِنَّا۟ پ ۱۵ کہف، ع ۵	اَلظُّنُوْنَا۟ پ ۲۱ احزاب، ع ۲	اَلرَّسُوْلَا۟ پ ۲۲ احزاب، ع ۸	اَلسَّبِيْلَا۟ پ ۲۲، احزاب، ع ۸	قَوَارِيْرَا۟ پ ۲۹، دھر، ع ۱	اَنَا۟ ہر جگہ

عُبَید غوث و خواجہ رضا وَ کُل اولیاء
محمد جمال الدین خان قادری رضوی
ضلع بہرائچ شریف یو. پی. الہند
موبائل نمبر: 7860520899

سُوْرَةُ یٰسٓ مَکِّیَّةٌ

وَهِیَ ثَلٰثٌ وَّ ثَمَانُوْنَ اٰیَةً وَّ خَمْسُ رُکُوْعَاتٍ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

یٰسٓ ﴿۱﴾ وَالْقُرْاٰنِ الْحَکِیْمِ ﴿۲﴾ اِنَّکَ لَمِنَ الْمُرْسَلِیْنَ ﴿۳﴾

عَلٰی صِرَاطٍ مُّسْتَقِیْمٍ ﴿۴﴾ تَنْزِیْلَ الْعَزِیْزِ الرَّحِیْمِ ﴿۵﴾ لِتُنْذِرَ قَوْمًا مَّآ

اُنْذِرَ اٰبَآؤُهُمْ فَهُمْ غٰفِلُوْنَ ﴿۶﴾ لَقَدْ حَقَّ الْقَوْلُ عَلٰٓی اَکْثَرِهِمْ فَهُمْ لَا یُؤْمِنُوْنَ ﴿۷﴾

اِنَّا جَعَلْنَا فِیْٓ اَعْنَاقِهِمْ اَغْلٰلًا فَهِیَ اِلَی الْاَذْقَانِ فَهُمْ مُّقْمَحُوْنَ ﴿۸﴾ وَجَعَلْنَا مِنْۢ

بَیْنِ اَیْدِیْهِمْ سَدًّا وَّمِنْ خَلْفِهِمْ سَدًّا فَاَغْشَیْنٰهُمْ فَهُمْ لَا یُبْصِرُوْنَ ﴿۹﴾ وَسَوَآءٌ

عَلَیْهِمْ ءَاَنْذَرْتَهُمْ اَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ لَا یُؤْمِنُوْنَ ﴿۱۰﴾ اِنَّمَا تُنْذِرُ مَنِ اتَّبَعَ الذِّکْرَ

وَخَشِیَ الرَّحْمٰنَ بِالْغَیْبِ ۚ فَبَشِّرْهُ بِمَغْفِرَةٍ وَّاَجْرٍ کَرِیْمٍ ﴿۱۱﴾ اِنَّا نَحْنُ نُحْیِ الْمَوْتٰی وَ

نَكْتُبُ مَا قَدَّمُوْا وَاٰثَارَهُمْ ۗ وَكُلَّ شَيْءٍ اَحْصَيْنٰهُ فِيْٓ اِمَامٍ مُّبِيْنٍ ۝١٢ وَاضْرِبْ

لَهُمْ مَّثَلًا اَصْحٰبَ الْقَرْيَةِ ۘ اِذْ جَآءَهَا الْمُرْسَلُوْنَ ۝١٣ اِذْ اَرْسَلْنَآ اِلَيْهِمُ اثْنَيْنِ

فَكَذَّبُوْهُمَا فَعَزَّزْنَا بِثَالِثٍ فَقَالُوْٓا اِنَّآ اِلَيْكُمْ مُّرْسَلُوْنَ ۝١٤ قَالُوْا مَآ اَنْتُمْ اِلَّا

بَشَرٌ مِّثْلُنَا ۙ وَمَآ اَنْزَلَ الرَّحْمٰنُ مِنْ شَيْءٍ ۙ اِنْ اَنْتُمْ اِلَّا تَكْذِبُوْنَ ۝١٥ قَالُوْا رَبُّنَا يَعْلَمُ

اِنَّآ اِلَيْكُمْ لَمُرْسَلُوْنَ ۝١٦ وَمَا عَلَيْنَآ اِلَّا الْبَلٰغُ الْمُبِيْنُ ۝١٧ قَالُوْٓا اِنَّا تَطَيَّرْنَا بِكُمْ ۚ لَئِنْ

لَّمْ تَنْتَهُوْا لَنَرْجُمَنَّكُمْ وَلَيَمَسَّنَّكُمْ مِّنَّا عَذَابٌ اَلِيْمٌ ۝١٨ قَالُوْا طَآئِرُكُمْ مَّعَكُمْ ۗ

اَئِنْ ذُكِّرْتُمْ ۗ بَلْ اَنْتُمْ قَوْمٌ مُّسْرِفُوْنَ ۝١٩ وَجَآءَ مِنْ اَقْصَا الْمَدِيْنَةِ رَجُلٌ يَّسْعٰى قَالَ

يٰقَوْمِ اتَّبِعُوا الْمُرْسَلِيْنَ ۝٢٠ اتَّبِعُوْا مَنْ لَّا يَسْئَلُكُمْ اَجْرًا وَّهُمْ مُّهْتَدُوْنَ ۝٢١

وَمَالِيَ لَآ اَعْبُدُ الَّذِيْ فَطَرَنِيْ وَاِلَيْهِ تُرْجَعُوْنَ ۝٢٢ ءَاَتَّخِذُ مِنْ دُوْنِهٖٓ اٰلِهَةً

اِنْ يُّرِدْنِ الرَّحْمٰنُ بِضُرٍّ لَّا تُغْنِ عَنِّيْ شَفَاعَتُهُمْ شَيْئًا وَّلَا يُنْقِذُوْنِ ۝٢٣ اِنِّيْٓ اِذًا

لَفِيْ ضَلٰلٍ مُّبِيْنٍ ﴿۲۴﴾ اِنِّيْۤ اٰمَنْتُ بِرَبِّكُمْ فَاسْمَعُوْنِ ﴿۲۵﴾ قِيْلَ ادْخُلِ الْجَنَّةَ ؕ قَالَ

يٰلَيْتَ قَوْمِيْ يَعْلَمُوْنَ ﴿۲۶﴾ بِمَا غَفَرَ لِيْ رَبِّيْ وَجَعَلَنِيْ مِنَ الْمُكْرَمِيْنَ ﴿۲۷﴾ وَمَاۤ اَنْزَلْنَا

عَلٰى قَوْمِهٖ مِنْۢ بَعْدِهٖ مِنْ جُنْدٍ مِّنَ السَّمَآءِ وَمَا كُنَّا مُنْزِلِيْنَ ﴿۲۸﴾ اِنْ كَانَتْ اِلَّا صَيْحَةً

وَّاحِدَةً فَاِذَا هُمْ خٰمِدُوْنَ ﴿۲۹﴾ يٰحَسْرَةً عَلَى الْعِبَادِ ۚ مَا يَاْتِيْهِمْ مِّنْ رَّسُوْلٍ اِلَّا كَانُوْا

بِهٖ يَسْتَهْزِءُوْنَ ﴿۳۰﴾ اَلَمْ يَرَوْا كَمْ اَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِّنَ الْقُرُوْنِ اَنَّهُمْ اِلَيْهِمْ لَا

يَرْجِعُوْنَ ﴿۳۱﴾ وَاِنْ كُلٌّ لَّمَّا جَمِيْعٌ لَّدَيْنَا مُحْضَرُوْنَ ﴿۳۲﴾ ع وَاٰيَةٌ لَّهُمُ الْاَرْضُ الْمَيْتَةُ ۖۚ

اَحْيَيْنٰهَا وَاَخْرَجْنَا مِنْهَا حَبًّا فَمِنْهُ يَاْكُلُوْنَ ﴿۳۳﴾ وَجَعَلْنَا فِيْهَا جَنّٰتٍ مِّنْ

نَّخِيْلٍ وَّاَعْنَابٍ وَّفَجَّرْنَا فِيْهَا مِنَ الْعُيُوْنِ ﴿۳۴﴾ لِيَاْكُلُوْا مِنْ ثَمَرِهٖ ۙ وَمَا عَمِلَتْهُ

اَيْدِيْهِمْ ؕ اَفَلَا يَشْكُرُوْنَ ﴿۳۵﴾ سُبْحٰنَ الَّذِيْ خَلَقَ الْاَزْوَاجَ كُلَّهَا مِمَّا تُنْۢبِتُ الْاَرْضُ

وَمِنْ اَنْفُسِهِمْ وَمِمَّا لَا يَعْلَمُوْنَ ﴿۳۶﴾ وَاٰيَةٌ لَّهُمُ الَّيْلُ ۖۚ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ

فَاِذَا هُمْ مُّظْلِمُوْنَ ﴿۳۷﴾ وَالشَّمْسُ تَجْرِيْ لِمُسْتَقَرٍّ لَّهَا ؕ ذٰلِكَ تَقْدِيْرُ الْعَزِيْزِ

الْعَلِيْمِ ﴿۳۸﴾ وَالْقَمَرَ قَدَّرْنٰهُ مَنَازِلَ حَتّٰى عَادَ كَالْعُرْجُوْنِ الْقَدِيْمِ ﴿۳۹﴾ لَا الشَّمْسُ

يَنْۢبَغِيْ لَهَاۤ اَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا الَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ ؕ وَكُلٌّ فِيْ فَلَكٍ يَّسْبَحُوْنَ ﴿۴۰﴾ وَ

اٰيَةٌ لَّهُمْ اَنَّا حَمَلْنَا ذُرِّيَّتَهُمْ فِي الْفُلْكِ الْمَشْحُوْنِ ﴿۴۱﴾ وَخَلَقْنَا لَهُمْ مِّنْ مِّثْلِهٖ مَا

يَرْكَبُوْنَ ﴿۴۲﴾ وَاِنْ نَّشَاْ نُغْرِقْهُمْ فَلَا صَرِيْخَ لَهُمْ وَلَا هُمْ يُنْقَذُوْنَ ﴿۴۳﴾ اِلَّا رَحْمَةً مِّنَّا

وَمَتَاعًا اِلٰى حِيْنٍ ﴿۴۴﴾ وَاِذَا قِيْلَ لَهُمُ اتَّقُوْا مَا بَيْنَ اَيْدِيْكُمْ وَمَا خَلْفَكُمْ لَعَلَّكُمْ

تُرْحَمُوْنَ ﴿۴۵﴾ وَمَا تَاْتِيْهِمْ مِّنْ اٰيَةٍ مِّنْ اٰيٰتِ رَبِّهِمْ اِلَّا كَانُوْا عَنْهَا مُعْرِضِيْنَ ﴿۴۶﴾

وَاِذَا قِيْلَ لَهُمْ اَنْفِقُوْا مِمَّا رَزَقَكُمُ اللّٰهُ ۙ قَالَ الَّذِيْنَ كَفَرُوْا لِلَّذِيْنَ اٰمَنُوْۤا اَنُطْعِمُ

مَنْ لَّوْ يَشَآءُ اللّٰهُ اَطْعَمَهٗۤ ۖ اِنْ اَنْتُمْ اِلَّا فِيْ ضَلٰلٍ مُّبِيْنٍ ﴿۴۷﴾ وَيَقُوْلُوْنَ مَتٰى هٰذَا

الْوَعْدُ اِنْ كُنْتُمْ صٰدِقِيْنَ ﴿۴۸﴾ مَا يَنْظُرُوْنَ اِلَّا صَيْحَةً وَّاحِدَةً تَاْخُذُهُمْ وَهُمْ

يَخِصِّمُوْنَ ﴿٤٩﴾ فَلَا يَسْتَطِيْعُوْنَ تَوْصِيَةً وَّلَآ اِلٰٓى اَهْلِهِمْ يَرْجِعُوْنَ ﴿٥٠﴾ وَنُفِخَ فِى الصُّوْرِ

فَاِذَا هُمْ مِّنَ الْاَجْدَاثِ اِلٰى رَبِّهِمْ يَنْسِلُوْنَ ﴿٥١﴾ قَالُوْا يٰوَيْلَنَا مَنْ بَعَثَنَا مِنْ

مَّرْقَدِنَا ۜ هٰذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمٰنُ وَصَدَقَ الْمُرْسَلُوْنَ ﴿٥٢﴾ اِنْ كَانَتْ اِلَّا صَيْحَةً وَّاحِدَةً

فَاِذَا هُمْ جَمِيْعٌ لَّدَيْنَا مُحْضَرُوْنَ ﴿٥٣﴾ فَالْيَوْمَ لَا تُظْلَمُ نَفْسٌ شَيْئًا وَّلَا تُجْزَوْنَ اِلَّا مَا

كُنْتُمْ تَعْمَلُوْنَ ﴿٥٤﴾ اِنَّ اَصْحٰبَ الْجَنَّةِ الْيَوْمَ فِىْ شُغُلٍ فٰكِهُوْنَ ﴿٥٥﴾ هُمْ وَاَزْوَاجُهُمْ فِىْ

ظِلٰلٍ عَلَى الْاَرَآئِكِ مُتَّكِـُٔوْنَ ﴿٥٦﴾ لَهُمْ فِيْهَا فَاكِهَةٌ وَّلَهُمْ مَّا يَدَّعُوْنَ ﴿٥٧﴾ سَلٰمٌ ۣ قَوْلًا

مِّنْ رَّبٍّ رَّحِيْمٍ ﴿٥٨﴾ وَامْتَازُوا الْيَوْمَ اَيُّهَا الْمُجْرِمُوْنَ ﴿٥٩﴾ اَلَمْ اَعْهَدْ اِلَيْكُمْ يٰبَنِىْٓ

اٰدَمَ اَنْ لَّا تَعْبُدُوا الشَّيْطٰنَ ۚ اِنَّهٗ لَكُمْ عَدُوٌّ مُّبِيْنٌ ﴿٦٠﴾ وَّاَنِ اعْبُدُوْنِىْ ۣ هٰذَا

صِرَاطٌ مُّسْتَقِيْمٌ ﴿٦١﴾ وَلَقَدْ اَضَلَّ مِنْكُمْ جِبِلًّا كَثِيْرًا ۭ اَفَلَمْ تَكُوْنُوْا تَعْقِلُوْنَ ﴿٦٢﴾ هٰذِهٖ

جَهَنَّمُ الَّتِىْ كُنْتُمْ تُوْعَدُوْنَ ﴿٦٣﴾ اِصْلَوْهَا الْيَوْمَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُوْنَ ﴿٦٤﴾ اَلْيَوْمَ نَخْتِمُ

عَلٰٓى اَفْوَاهِهِمْ وَتُكَلِّمُنَآ اَيْدِيْهِمْ وَتَشْهَدُ اَرْجُلُهُمْ بِمَا كَانُوْا يَكْسِبُوْنَ ۝٦٥ وَلَوْ نَشَآءُ

لَطَمَسْنَا عَلٰٓى اَعْيُنِهِمْ فَاسْتَبَقُوا الصِّرَاطَ فَاَنّٰى يُبْصِرُوْنَ ۝٦٦ وَلَوْ نَشَآءُ لَمَسَخْنٰهُمْ

عَلٰى مَكَانَتِهِمْ فَمَا اسْتَطَاعُوْا مُضِيًّا وَّلَا يَرْجِعُوْنَ ۝٦٧ ع وَمَنْ نُّعَمِّرْهُ نُنَكِّسْهُ

فِى الْخَلْقِ ؕ اَفَلَا يَعْقِلُوْنَ ۝٦٨ وَمَا عَلَّمْنٰهُ الشِّعْرَ وَمَا يَنْۢبَغِىْ لَهٗ ؕ اِنْ هُوَ اِلَّا ذِكْرٌ وَّ

قُرْاٰنٌ مُّبِيْنٌ ۝٦٩ لِّيُنْذِرَ مَنْ كَانَ حَيًّا وَّيَحِقَّ الْقَوْلُ عَلَى الْكٰفِرِيْنَ ۝٧٠ اَوَلَمْ يَرَوْا

اَنَّا خَلَقْنَا لَهُمْ مِّمَّا عَمِلَتْ اَيْدِيْنَآ اَنْعَامًا فَهُمْ لَهَا مٰلِكُوْنَ ۝٧١ وَذَلَّلْنٰهَا لَهُمْ فَمِنْهَا

رَكُوْبُهُمْ وَمِنْهَا يَاْكُلُوْنَ ۝٧٢ وَلَهُمْ فِيْهَا مَنَافِعُ وَمَشَارِبُ ؕ اَفَلَا يَشْكُرُوْنَ ۝٧٣ وَ

اتَّخَذُوْا مِنْ دُوْنِ اللّٰهِ اٰلِهَةً لَّعَلَّهُمْ يُنْصَرُوْنَ ۝٧٤ لَا يَسْتَطِيْعُوْنَ نَصْرَهُمْ وَهُمْ

لَهُمْ جُنْدٌ مُّحْضَرُوْنَ ۝٧٥ فَلَا يَحْزُنْكَ قَوْلُهُمْ ۘ اِنَّا نَعْلَمُ مَا يُسِرُّوْنَ وَمَا يُعْلِنُوْنَ ۝٧٦ اَوَ

لَمْ يَرَ الْاِنْسَانُ اَنَّا خَلَقْنٰهُ مِنْ نُّطْفَةٍ فَاِذَا هُوَ خَصِيْمٌ مُّبِيْنٌ ۝٧٧ وَضَرَبَ لَنَا

مَثَلًا وَّ نَسِیَ خَلْقَهٗ ؕ قَالَ مَنْ یُّحْیِ الْعِظَامَ وَ هِیَ رَمِیْمٌ ﴿۷۸﴾ قُلْ یُحْیِیْهَا

الَّذِیْۤ اَنْشَاَهَاۤ اَوَّلَ مَرَّةٍ ؕ وَ هُوَ بِكُلِّ خَلْقٍ عَلِیْمُۙ ﴿۷۹﴾ الَّذِیْ جَعَلَ لَكُمْ مِّنَ

الشَّجَرِ الْاَخْضَرِ نَارًا فَاِذَاۤ اَنْتُمْ مِّنْهُ تُوْقِدُوْنَ ﴿۸۰﴾ اَوَ لَیْسَ الَّذِیْ خَلَقَ

السَّمٰوٰتِ وَ الْاَرْضَ بِقٰدِرٍ عَلٰۤى اَنْ یَّخْلُقَ مِثْلَهُمْ ؕ بَلٰىۗ وَ هُوَ الْخَلّٰقُ الْعَلِیْمُ ﴿۸۱﴾

اِنَّمَاۤ اَمْرُهٗۤ اِذَاۤ اَرَادَ شَیْـٴًـا اَنْ یَّقُوْلَ لَهٗ كُنْ فَیَكُوْنُ ﴿۸۲﴾ فَسُبْحٰنَ الَّذِیْ بِیَدِهٖ

مَلَكُوْتُ كُلِّ شَیْءٍ وَّ اِلَیْهِ تُرْجَعُوْنَ ﴿۸۳﴾ ع

تمّت

No Nafil Salaat To Be Performed After The Farz Of Fajr
Up About 20 Mins. After Sunrise.

No salaat to be performed at Zawaal (when the sun has reached the highest point)

No Nafil salaat to be performed between Asr and Maghrib except the Qaza and Janaaza.

NAMAAZ FARZ CHART

Name of Five daily Namaaz.	No. of Rakat's	Sunnat	فرض نماز	Sunnat	Nafil	Witr Waajib	Nafil
Fajr فجر	4	2 Mukkada	2				
Zohar ظہر	12	4 Mukkada	4	2 Mukkada	2 Nafil		
Asr عصر	8	4 Ghair Mukkada	4				
Maghrib مغرب	7		3	2 Mukkada	2 Nafil		
Esha عشاء	17	4 Ghair Mukkada	4	2 Mukkada	2 Nafil	3 Wit	2 Nafil
Jumuah جمعہ	14	4 S. Mukkada	2 Farz	4 S.Muakkada	2 S.Muakkada	2 Nafil	There is no Zohar Salaat after Friday (Jumuah) Salaat.
Eid 2 Rakaat عیدین	No Azaan or Iqaamat for Eid-ul-Fitr or Eid ul-Adha Salaat. No Nafil Salaat before and after Eid Salaat.					2 Raka'ats Wajib with six extra TAKBIERS	
Janaza Namaaz جنازہ	4 Takbirs only		اَللّٰهُ اَكْبَرُ			N.b.No. Azaan, Iqamat Or Rakaats.	

Tarawih 20 Rakaats

Taraawih namaaz is sunnet-e-muakkada for men and women during the month of ramadaan only.

The twenty rakat'ats of taraawih namaaz are performed after the farz and sunnat of esha namaaz. The 20 raka'ats with 10 salaams are masnoon. i.e. One should make niyyat for two raka'ats of taraawih each time, and witr namaaz there after.

عُبَیدِ غوث وخواجہ، رضا وکل اولیاء
محمد جمال الدین خان قادری رضوی
ضلع بہرائچ شریف یو۔ پی۔ الہند
موبائل نمبر: ← 7860520899
ہماری مطبوعات
اُطلبوا العلم من المهد الى اللحد
سنی اسلامک کورس
SUNNI-ISLAMIC COURSE
PART-I
Compiled by :
Hafiz-o-Qari Mohammed Yusuf Qadri (Haji Ali)
SUNNI-ISLAMIC COURSE
With Urdu & English Transliteration
For 1st year
BARKATI ISLAMIC CENTRE
Barkati Masjid, Kailash Apartment, Mumbai Central, Mumbai - 400 008.
E-mail : yusuf@isssindia.com
اُطلبوا العلم من المهد الى اللحد
سنی اسلامک کورس
SUNNI-ISLAMIC COURSE
PART-II
Compiled by :
Hafiz-o-Qari Mohammed Yusuf Qadri (Haji Ali)
SUNNI-ISLAMIC COURSE
With Urdu & English Transliteration
For 2nd year
BARKATI ISLAMIC CENTRE
Barkati Masjid, Kailash Apartment, Mumbai Central, Mumbai - 400 008.
E-mail : yusuf@isssindia.com
سنی اسلامک کورس
برکاتی اسلامک سینٹر
اُطلبوا العلم من المهد الى اللحد
سنی اسلامک کورس
SUNNI-ISLAMIC COURSE
PART-III
Compiled by :
Hafiz-o-Qari Mohammed Yusuf Qadri (Haji Ali)
SUNNI-ISLAMIC COURSE
BARKATI ISLAMIC CENTRE
اُطلبوا العلم من المهد الى اللحد
سنی اسلامک کورس
محمد یوسف قادری

اُطلُبُوا العِلمَ مِنَ المَهدِ اِلَی اللَّحدِ

ترجمہ: آغوش مادر سے لیکر اخیر دم تک علم دین حاصل کرتے رہو (حدیث)

سُنّی اِسلامِک کورس

SUNNI-ISLAMIC COURSE

PART-1

Compiled by :

Hafiz-o-Qari Mohammed Yusuf Qadri (Haji Ali)

SUNNI-ISLAMIC COURSE

With Urdu & English Transliteration

For 1st year

BARKATI ISLAMIC CENTRE

Barkati Masjid, Kailash Apartment,

Mumbai Central, Mumbai - 400 008.

E-mail:qariyusuf@sunnibic.com

عُبَید غَوث وخواجہ رَضا وکُل اولیاء
محمد جمال الدین خان قادری رضوی
ضلع بہرائچ شریف یو. پی. الہند
موبائل نمبر : ← 7860520899

① https://t.me/islaamic_Knowledge
② https://t.me/Aalaa_Hazrat_Library
③ https://t.me/Maslake_Aalaa_Hazrat
④ https://t.me/AhleSunnat_HindiBooks

عُبَید غَوث وخواجہ رَضا وکُل اولیاء
محمد جمال الدین خان قادری رضوی
ضلع بہرائچ شریف یو. پی. الہند
موبائل نمبر : ← 7860520899

عُبید غوث وخواجہ رضا وکل اولیاء
محمد جمال الدین خان قادری رضوی
ضلع بہرائچ شریف یو۔پی۔ الہند
موبائل نمبر : ← 7860520899

انوارِ دینیات
حصہ اول

ANWAAR-E-DINIYAAT
Part-1

SAAIC

سید انوار اشرف اسلامک سینٹر

حسب فرمائش:

پیر طریقت رہبر شریعت قائد اہل سنت حضرت علامہ مولانا الحاج الشاہ

سید معین الدین اشرف

اشرفی جیلانی سجادہ نشین آستانہ عالیہ کچھوچھہ مقدسہ

ہیڈ آفس: جامعہ قادریہ اشرفیہ سنی مسجد بلال شکلاجی اسٹریٹ ممبئی ۸

उबैद ग़ौसो ख़्वाजः रज़ा व कुल्ल औलिया
मुहम्मद जमालुद्दीन ख़ान क़ादिरी रज़्वी
ज़िलअ़् बहराइच शरीफ़ यूपी, अल-हिन्द
मोबाइल नम्बर +917860520899